

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра древнерусского певческого искусства  
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бразжникова  
Российская национальная библиотека  
Государственный Русский музей  
Музей Христианской Культуры  
Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь  
АНО «Центр инициатив — Культурный мост»

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

## «БРАЗЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023»

ЭПОХИ И СТИЛИ:  
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XI – НАЧАЛА XVIII ВЕКА

7–12 НОЯБРЯ

Санкт-Петербург  
2023

7 ноября

11.00

Храм святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище  
*Ул. Камчатская, ба*

### ПАНИХИДА ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА И ВСЕХ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает духовенство храма святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище и настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей *Виталий Головатенко*

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Регент — *Наталья Мосягина*

14.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
*Ул. Глинки, 2. Аудитория 537*

## ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

14.00 Пленарное заседание

### ЭПОХИ И СТИЛИ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Заседание ведет заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*

*Шеховцова Ирина Павловна (Москва)*

К вопросу о стиле поздневизантийского каллофонического пения

*Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)*

Евангельские стихиры в контексте развития русского средневекового музыкального творчества

*Плотникова Наталья Юрьевна (Москва)*

«Творение Ивана Леонтьева»: о партесных сочинениях русского композитора эпохи барокко

*Пожидаева Галина Андреевна (Москва)*

Стилистические особенности песнопений как основа атрибуции певческих школ Московской Руси

16.00–16.30 Кофе-брейк

16.30 Мемориальная научная сессия

### ДРЕВО БРАЖНИКОВА

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

*Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)*

Уроки Бражника

*Серегина Наталия Семеновна (Санкт-Петербург)*

Бражников и Шостакович на одной афише

*Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)*

Перечитывая работы М. В. Бражника: к проблеме исследования древнейших русских нотированных памятников

*Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)*

М. В. Бражников в Пушкинском Доме

18.15 Презентация издания

### Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов

Сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. СПб.; Саратов: Амирит, 2023.

Издание представляет *Марина Сергеевна Егорова*

18.30 Презентация научно-образовательного междисциплинарного проекта Летней школы на Соловецких островах «Комплексное развитие территории с уникальным природным и историко-культурным наследием на примере Соловецкого архипелага» Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова

### ЛЕТНЯЯ ШКОЛА САФУ НА СОЛОВКАХ

Проект представляет кандидат философских наук, директор Интеллектуального центра – научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета

*Светлана Львовна Тюкина*

**8 ноября**

11.00

Российская национальная библиотека

*Пл. Островского, 1-3*

*Комн. 2-07*

Приветственное слово участникам конференции от дирекции Российской национальной библиотеки

11.00 Научная сессия

### ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

## СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, кандидат искусствоведения *Ирина Федотовна Безуглова*

*Старикова Ирина Владимировна (Москва)*

«Редакторские» невмы в византийских и древнерусских нотированных книгах: сходства и различия (*дистанционно*)

*Рамазанова Наталья Васильевна (Санкт-Петербург)*

Новопросвещенный град Казань в службе святителям Гурию и Варсонофию

*Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)*

Списки «Ключа знаменного» в рукописях XVII века

*Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)*

Стихиры Ивана Грозного по рукописи головщика Логина (РГБ, ф. 304/1, № 428) в расшифровке И. А. Фортова: оценка достоверности прочтения нотации

*Иером. Павел (Коротких) (Москва)*

Стихирарь инока Логина (Шишелова). Принципы формирования

*Плетнева Екатерина Васильевна (Санкт-Петербург)*

К истории формирования чина Освящения храма: Стихирари Минейные РГАДА, ф. 396, № 3722 и РГБ, ф. 178, № 766

13.30–14.30 Перерыв

14.30 Продолжение заседания

*Безуглова Ирина Федотовна (Санкт-Петербург)*

Формирование музыкальной библиотеки Соловецкого монастыря в контексте развития русского певческого искусства XVI – начала XVIII в.

*Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)*

Ненотированные рукописи Соловецкого монастыря XVI–XVII вв. как источник изучения интонационного стиля эпохи: аудиальный жест и каллиграфия

*Минченкова Надежда Геннадиевна (Санкт-Петербург)*

Распевы и стили песнопений книги Трезвоны (обзор источников)

*Крюков Павел Дмитриевич (Москва)*

Октоих XVII в.: особенности «переходной» редакции

*Потемкина Нора Александровна (Москва)*

Дореформенный и пореформенный Обиходы московского региона в составе певческих сборников из рукописных собраний ГИМ (Музейск. 3991 и Епарх. 726)

*Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)*

Древнерусская традиция маргинальных записей в Синодальных нотных изданиях

17.00 Видеосюжет

## ЭПОХИ И СТИЛИ В ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ

Авторы — *Наталья Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова*

Съемка и монтаж — *Петр Петрович Харченко*

19.00

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге в память 300-летия дома Романовых (Феодоровский собор)  
*Ул. Миргородская, д. 1-В, литер А*

Концерт

## РУССКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

Памяти М. В. Бражникова

Евангельские стихиры по рукописям XVII века

Исполнители

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории  
русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевъ»

Солисты

*Игорь Середа, Павел Мамаев, Татьяна Чернышева*

Дирижеры

*Константин Суменков, София Никольская*

Вступительное слово — *Альбина Никандровна Кручинина*

**9 ноября**

11.00

Музей Христианской Культуры  
*Пер. Лодыгина, 5. Конференц-зал*

11.00 Научная сессия

## ЭПОХА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Ирина Валерьевна Герасимова*, доктор искусствоведения *Нина Борисовна Захарьина*

*Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)*

«Како поется». Исполнительский стиль в древнерусском певческом искусстве

*Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва)*

Певческий кодекс Син. певч. 1252 как хрестоматия всех стилей многоголосия XVII в.

*Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)*

А. Н. Николов и изучение болгарского распева в певческих рукописях XVII–XVIII вв.

*Макарова Мария Владимировна (Минск)*

Праздничные седалные тропари греческого и болгарского распевов в русских нотопекарных рукописях конца XVII – 1-й половины XVIII в. (*дистанционно*)

*Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)*

Книжная песня на средокрестии стилистических процессов в эпоху перемен: век семнадцатый

*Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)*

Партесные концерты Каплинского: анализ хорового письма

13.00–14.00 Перерыв

14.00 Продолжение заседания

*Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)*

Драматургия певческого цикла Недели об Адамовом изгнании в рукописных источниках последней четверти XVII в.

*Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)*

Стиль *sub specie hierotopiae*

*Давиденкова Екатерина Шандоровна (Санкт-Петербург)*

Компьютерный анализ фонограмм, записанных в одном акустическом пространстве, в контексте исследования стилевых и тембровых маркеров

*Жуковская Ирина Ивановна (Минск)*

Супрасльский список богородичных на восемь гласов в ракурсе музыкальной семантики (*дистанционно*)

*Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)*

К вопросу о творческой биографии гимнографа Маркелла Безбородого

15.45 Концерт-иллюстрация на экспозиции Музея Христианской Культуры

### «ГРЕЧЕСКИМ ЖЕ ПЕНИЕМ, РЕЧИ РУССКИЕ»

Исполнители

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижер – *София Никольская*

16.00 Экскурсия по экспозиции Музея Христианской Культуры для участников конференции

## 10 ноября

11.00

Центр мультимедиа Государственного Русского музея

*Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка*

Приветственное слово участникам конференции заместителя Генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Государственного Русского музея *Ольги Анатольевны Бабиной*

11.00 Научная сессия

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Заседание ведет кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

*Клюканова Ольга Витальевна (Санкт-Петербург)*

Шитые пелены с изображением Богоматери Казанской из собрания Русского музея

*Катасонова Елена Юрьевна (Санкт-Петербург)*

Омофор из собрания Архангельского музея: к истории памятника

*Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)*

Херувимские на двух строгановских фелонях XVII в.: литургический образ и «малая эсхатология»

*Гаевская Надежда Зеноновна (Санкт-Петербург)*

Русская средневековая эсхатология как эстетика грядущего

*Гаевская Анна Николаевна (Санкт-Петербург)*

Музыкальная драматургия стихир «Егда поставятся престолы» в стиле строчного многоголосия в контексте чинопоследования Действа о Страшном суде

*Турцова Нина Михайловна (Санкт-Петербург)*

Иконоборческая тематика в произведениях Семена Спиридонова Холмогорца

13.00–13.30 Перерыв

13.30 Продолжение заседания

*Маханько Мария Александровна (Москва)*

Тихвинская икона в памятниках иконописи Среднего Поволжья. Роль Тихвинского монастыря в христианизации новых регионов

*Дилигул Екатерина Сергеевна (Санкт-Петербург)*

К истории начального этапа формирования Книги о Тихвинской иконе Богоматери

*Подковырова Вера Григорьевна (Санкт-Петербург)*

Связь текстов служб прп. Кириллу Белозерскому с программой цикла миниатюр в лицевом Житии святого (рукопись БАН, П I Б 85, 1721 г.)

*Козырева Антонина Андреевна (Санкт-Петербург)*

Песнопения прп. Евфимию Суздальскому из службы на 1 апреля (об одной иконографической параллели)

*Павел Валентинович Островский (Сергиев Посад)*

Похвальное слово и Служба в честь всех русских святых инока Григория Суздальского: особенности истории и содержания текстов

*Конорева Светлана Анатольевна (Москва)*

О воссоздании напевов подобнов в современной практике беспоповских старообрядцев поморского согласия (*дистанционно*)

15.45 Презентация издания

Г. В. Маркелов, Ф. В. Панченко

Художественное убранство поморских рукописных книг XVIII–XIX веков.  
По материалам Пушкинского Дома. Исследование, каталог, альбом

Отв. редактор А. В. Сиренов. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2022.

Издание представляет *Флорентина Викторовна Панченко*

17.00

Золотошвейная мастерская «Убрус»

*Невский пр., 60*

Экскурсия по золотошвейной мастерской «Убрус»  
и мастер-класс по технике шитья

(для участников конференции по регистрации)

Мастер-класс ведет

руководитель золотошвейной мастерской «Убрус» *Елена Юрьевна Катасонова*

*11 ноября*

6.30–23.00 Поездка в Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь (для участников конференции)

9.45–12.30 Божественная литургия

14.00 Экскурсия по экспозиции Государственного мемориального дома-музея Н. А. Римского-Корсакова

15.00 Экскурсия по Тихвинскому Богородичному Успенскому монастырю

17.00 МОЛЕБНЫЙ КАНОН у Тихвинской иконы Божьей Матери

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства

Регент — *Наталья Мосягина*

*12 ноября*

19.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

*Садовая ул., 26Д*

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ

Древнерусские песнопения XVI–XVII веков. С. Рахманинов «Всенощное бдение»

Исполнители

Петербургский камерный хор

Художественный руководитель *Николай Корнев*

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Знамение»

Художественный руководитель *Татьяна Швец*

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижер *София Никольская*

Солисты

*Наталья Мосягина*

*Татьяна Швец*

## УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

*Безуглова Ирина Федотовна* — кандидат искусствоведения, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Васильева Елена Евгеньевна* — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

*Гаевская Анна Николаевна* — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Гаевская Надежда Зеноновна* — соискатель кафедры религиоведения Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

*Герасимова Ирина Валерьевна* — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований РНБ (Санкт-Петербург)

*Гусейнова Зивар Махмудовна* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Дилигул Екатерина Сергеевна* — библиотекарь Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук, аспирант Санкт-Петербургского института истории РАН (Санкт-Петербург)

*Егорова Марина Сергеевна* — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

*Жуковская Ирина Ивановна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск)

*Иванова Мария Геннадьевна* — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Катасонова Елена Юрьевна* — главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

*Клюканова Ольга Витальевна* — старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея, хранитель (Санкт-Петербург)

*Козырева Антонина Андреевна* — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Кондрашкова Лада Вадимовна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центрального Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

*Конорева Светлана Анатольевна* — старший преподаватель кафедры регентования факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

*Косицкая Анна Евгеньевна* — независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*Кручинина Альбина Никандровна* — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Крюков Павел Дмитриевич* — преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, регент хора, преподаватель Православного Свято-Тихоновского богословского института (Москва)

*Кудрявцева Серафима Григорьевна* — соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор АНО «Центр культуры и искусств “Согласие”», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)

*Лукашевич Александр Анатольевич* — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

*Макарова Мария Михайловна* — преподаватель хоровых и теоретических дисциплин Жодинской детской школы искусств (Минск)

*Маханько Мария Александровна* — кандидат искусствоведения, научный редактор издательского отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, научный редактор ЦНЦ «Православная энциклопедия» (Москва)

*Минченкова Надежда Геннадьевна* — сотрудник отдела экскурсионной и научно-просветительской работы филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец — Музей музыки» (Санкт-Петербург)

*Мосягина Наталья Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Санкт-Петербург)

*Олехнович Елена Игоревна* — кандидат искусствоведения, библиотекарь Отдел нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Островский Павел Валентинович* — аспирант и ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Сергиев Посад)

*Павел (Коротких), иером.* — кандидат богословия, доцент Коломенской Духовной Семинарии (Москва)

*Панченко Флорентина Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

*Плетнева Екатерина Васильевна* — кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Плотникова Наталья Юрьевна* — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

*Подковырова Вера Григорьевна* — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, главный хранитель Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)

*Пожидаева Галина Андреевна* — доктор искусствоведения, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина (Москва)

*Потемкина Нора Александровна* — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской Академии музыки имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва)

*Рамазанова Наталия Васильевна* — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Серегина Наталья Семеновна* — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Старикова Ирина Владимировна* — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

*Турцова Нина Михайловна* — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, старший преподаватель Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

*Тюкина Светлана Львовна* — директор Интеллектуального центра-научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета, кандидат философских наук (Архангельск)

*Чудинова Ирина Анатольевна* — доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Швец Татьяна Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Шеховцова Ирина Павловна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)