**Алексей Саврасов — душа, вложенная в пейзажи**

Алексей Саврасов родился 24 мая 1830 года в Москве. Отец Саврасова, купец третьей гильдии, мечтал о том, что сын пойдет по его коммерческим стопам. Однако, к его огорчению, у подрастающего Алексея напрочь отсутствовало стремление связывать свою жизнь с торговлей, и в лавке он трудился с большой неохотой, а когда выдавалась свободная минута, посвящал ее любимому занятию – рисованию. К 12 годам, юный Алексей Саврасов самостоятельно овладел основами работы акварелью и гуашью, правда, пока это были подражания Айвазовскому. Лавочники охотно скупали его романтические пейзажи. Деньги, заработанные таким способом, не укрощали гнев отца, и юноша, в очередной раз, получив взбучку от отца, отправлялся на холодный чердак, где в холоде и часто без пищи, протекала его жизнь.

В 1844 году он против воли отца поступает в Московское училище живописи и ваяния (МУВЖ), но, не проучившись и года, покидает его. Сказалась и тяжкая болезнь матери, и упорное нежелание отца видеть сына в роли художника. Недюжинный талант юного дарования не остался незамеченным, и в 1848 году, благодаря содействию высокого полицейского чина генерал-майора И.Д. Лужина, а также преподавателей и учеников училища, А. Саврасов возобновляет занятия в МУЖВ. В том же году, согласно отчетам учебного заведения, его отмечают как одного из первых учеников, а предоставленные эскизы признаются лучшими.

***Ролик: «Третьяковка – дар бесценный. Алексей Саврасов». (3:12 – 4:33)***

Поездка на Украину, состоявшаяся в 1849 году, была плодотворной, а созданные там работы, позволили, по мнению критиков, говорить о состоявшемся художнике. На следующий год, это мнение было окончательно утверждено решением Совета Московского художественного общества.

К окончанию училища, в 1850 году Саврасов пишет **«Камень у маленького ручья»** и **«Вид Московского Кремля при луне»**, за которые получает звание неклассного художника.

**Расцвет и признание**

Летом 1854 года, работая на берегу Финского залива, Саврасов написал картины **«Вид в окрестностях Ораниенбаума»** и **«Морской берег в окрестностях Ораниенбаума»**, отличающиеся от всех предыдущих полотен особой лирикой в изображении природы. За эти картины, выставленные на академической художественной выставке 6 октября 1854 года, художник получил звание академика.

***Ролик: «Третьяковка – дар бесценный. Алексей Саврасов». (4:33 – 6:01)***

С 1857 года Саврасов занял место учителя в Московском училище живописи и ваяния. Прекрасный человек, талантливый художник и педагог, Саврасов всегда был окружен добрыми друзьями и благодарными учениками. Среди друзей Алексея Кондратьевича —
В. Перов, с которым позже они будут стоять у истоков движения передвижников. 1857 год принес Саврасову еще одно важное событие — женитьбу на Софье Герц.

В художественной жизни Москвы А. К. Саврасов становится фигурой знаменитой, а в его доме собираются признанные во всех сферах искусства личности и меценаты.

Саврасов всегда живо интересовался искусством западных коллег. Из своих зарубежных поездок в Лондон, Париж, Копенгаген, Берлин, Дрезден и другие города он «привез» яркие впечатления о самостоятельности и творческой правдивости западных мастеров изобразительного искусства.

Ряд поездок в Европу, состоявшихся в период 1862 – 1867 г.г., отразились на дальнейшем творчестве художника, и заставили его пристальнее взглянуть на красоту России, особенно дорогой его сердцу Москвы. Картины **«Лосиный остров в Сокольниках»** и **«Сельский вид»**, считаются одними из лучших среди пейзажных работ 1860-х годов.

***Ролик: «Третьяковка – дар бесценный. Алексей Саврасов». (7:33 – 8:25(8:53))***

**Печаль и творчество**

***Ролик: «Третьяковка – дар бесценный. Алексей Саврасов». (11:10 – 13:13)***

С 1870 года Саврасов жил с женой под Костромой и в Ярославле, где тихая и размеренная жизнь необыкновенно способствовала написанию чувственных, пронизанных любовью к родине и ее народу пейзажей. В это время написаны **«Печерский монастырь под Нижним Новгородом»**, **«Волга под Юрьевцем»,** **«Разлив Волги под Ярославлем»** и знаменитые **«Грачи прилетели»**, о которых Крамской писал, что в них живет душа.

***Ролик: «Третьяковка – дар бесценный. Алексей Саврасов». (13:53 – 15:02) или «Грачи прилетели» - обзор картины (полностью)***

В 1871 году произошло трагическое событие в семье Саврасова — умерла его дочь. Это наложило отпечаток на творчество мастера: в его полотнах явственно чувствуются тоска и печаль, а иногда и неприкрытая боль.

В конце 70-х годов Саврасов тяжело заболел, его картины хоть и пользуются спросом, но от них все более веет мраком. Сказались выпавшие на его долю испытания. Но даже после столь ощутимых ударов судьбы, появляются **«Зимний пейзаж»**, **«Рожь», «Весна. Огороды».**

Последующие годы до смерти были тяжелыми: художник мало работал, испытывал нужду, подавал прошения о денежных ссудах и получал отказы. Полуслепой, преждевременно состарившийся гений уходит из жизни в московской городской больнице для бедных. Смерть художника наступила 26 сентября (8 октября) 1897 года. Покоится прах усопшего на Ваганьковском кладбище.

**Роль в Товариществе**

Саврасов был в числе художников, с которых началось **Товарищество передвижных художественных выставок**. Он входил в совет учредителей и принял деятельное участие в организации первой выставки. Саврасову справедливо приписывают развитие особого пейзажного жанра — реалистичной лирики. Его «Грачи прилетели» оказались в числе самых ярких картин первой передвижной выставки и во многом предопределили ее успех. Такие признанные мастера пейзажа, как Поленов и Левитан, называли себя последователями и преемниками стиля Саврасова. В 70-е годы Саврасов был далеко не единственным русским пейзажистом, но он, безусловно, был одним из самых значительных и талантливых среди всех.

**Манера письма. От академизма — к наблюдениям и настроению**

Несмотря на то, что Саврасов получил классическое художественное образование и первые работы его выполнены в лучших традициях академической школы, к романтизму в его творчестве всегда примешивалось живое любопытство наблюдателя. От этого даже первые полотна Саврасова привлекают душевностью и искренностью чувств. По словам современников, высоко ценивших талант Саврасова, до него никому не удавалось показать красоту русского пейзажа столь поэтично и глубоко.