

Санкт-Петербургский государственный университет
Государственный Русский музей

VI Международная научно-практическая конференция
«Технологическая перспектива: новые рынки и точки экономического роста»

Секция 8. Искусство и технологии

13 ноября 2020 года

11:00 – 13:00

Приветствие участников конференции

Бабина Ольга Анатольевна, заместитель генерального директора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей

Использование технологий виртуальной и дополненной реальности в сфере культуры

Гладких Мария Юрьевна, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Актуальность и релевантность дополненной реальности в музее

Гук Дарья Юрьевна, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Спустя 200 музейных ARVR проектов... Выводы и точки роста

Лавров Александр Александрович, Next.space, virtual and augmented reality association (Москва)

Дополненная реальность в культуре. Будущее или реальность?

Головчанская Маргарита Николаевна, Яковлев Максим Игоревич, Общество с ограниченной ответственностью «Датастек» (Москва)

Общий обзор технологий AR/VR/XR и различий в их практическом применении

Бояринцев Андрей Владимирович, руководитель студии Archives.Digital (Санкт-Петербург)

Практика применения технологии дополненной реальности (AR) в продажах, сфере развлечений и промышленности

Гайдамака Михаил Сергеевич, технический продюсер интерактивных мультимедийных проектов (Ярославль)

Зачем искусству дополненная реальность

Виноградов Виталий, медиахудожник (Лондон)

13:00 – 14:00 **Перерыв**

14:00 – 16:00

«Последний день Помпеи» сквозь линзы очков дополненной реальности

Паршин Алексей Леонидович, Студия мультимедийных проектов «Медиамайндс» (Санкт-Петербург)

Технологии дополненной и виртуальной реальности как инструменты восприятия и познания искусства. Опыт апробации программы «Искусство и технологии» в Русском музее
Руденская Мария Викторовна, государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Компьютерная графика и VR-технологии

Сумина Галина Алексеевна, Саратовский областной институт развития образования (Саратов)

Выразительные средства и технические особенности виртуального кинематографа (VR), применение в музейных экспозициях

Михаил Сергеевич Антыков, режиссер и руководитель студии «Видеофабрика» (Санкт-Петербург)

Создание виртуальных туров по художественным выставкам. Из опыта Русского музея

Иваненко Анна Юрьевна, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Взаимодействие музеев с аудиторией с помощью современных VR, AR и мультимедийных технологий

Балакишина Анна Александровна, Белая Татьяна Иоанновна, Санкт-Петербургский Государственный Университет Промышленных Технологий и Дизайна (Санкт-Петербург)

Подведение итогов работы секции «Искусство и технологии»

Гладких Мария Юрьевна, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Кораблева Ольга Николаевна, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт проблем региональной экономики РАН (ИПРЭ РАН)