

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»**

**Международная научно-практическая конференция
«Цифровые проекты в сфере культуры в эпоху пандемии:
изменение моделей взаимодействия»**

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

10-11 ноября 2020 года

Центр мультимедиа Русского музея

**Онлайн-трансляция на Медианортале Русского музея
media.rusmuseum.ru**

Санкт-Петербург
2020

Международная научно-практическая конференция
«Цифровые проекты в сфере культуры в эпоху пандемии: изменение моделей взаимодействия»

В. А. Гусев	генеральный директор Русского музея
О. А. Бабина	заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей
М. Ю. Гладких	начальник службы «Виртуальный Русский музей»

Расписание работы секций

10 ноября 2020

10:00 – 10:30	Торжественное открытие конференции
10:30 – 12:30	Секция «Представительский цифровой контент как новый образ музея миру»
12:30 – 13:30	Перерыв
13:30 – 15:30	Секция «Внемuseumные интернет-платформы для музеев»
15:30 – 16:00	Перерыв
16:00 – 18:00	Секция «Новые компетенции как новые возможности развития музея»

11 ноября 2020

10:00 – 12:00	Секция «Социальные и профессиональные аспекты онлайн-взаимодействия»
12:00 – 13:00	Перерыв
13:00 – 15:30	Секция «Специальные онлайн-форматы»
15:30 – 16:00	Перерыв
16:00 – 17:30	Секция «Опыты музейных трансляций: контент и технологии»
17:30 – 18:00	Подведение итогов. Закрытие конференции

**Организатор конференции:
Служба «Виртуальный Русский музей»**

Телефон: (812) 347-87-05
master@rusmuseumvrm.ru
www.rusmuseumvrm.ru
www.rusmuseum.ru

10 ноября. Вторник

10.00 – 10.30 Торжественное открытие конференции

Вадим Валерьевич Ваньков, директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации

Ольга Анатольевна Бабина, заместитель генерального директора Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей

Юрий Анатольевич Метелев, заместитель руководителя Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество)

10:30 – 12:30 Секция «Представительский цифровой контент как новый образ музея миру»

Модератор: Светлана Владимировна Бирюкова, Государственный Русский музей

Специальное цифровое решение для музея. Новая платформа для реализации опыта Русского музея

*Светлана Владимировна Бирюкова, Государственный Русский музей
Владислав Юрьевич Пестриков, ООО «МИДВЭЙР АРТ» (Москва)*

Реставрационная мастерская музея. Искусство сохранять

Анна Сергеевна Шевцова, Ростовский областной музей изобразительных искусств (Ростов-на-Дону)

Создание цифрового контента: опыт Ярославского музея-заповедника

Юлия Викторовна Ушакова, Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Ярославль)

Цифровые инструменты для создания образовательного контента

Галина Алексеевна Сумина, Саратовский областной институт развития образования (Саратов)

Массовые открытые онлайн-курсы: образовательный и коммуникативный потенциал

Елена Георгиевна Гаевская, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

Особенности создания тематического видео с коротким хронометражем

Ирина Владимировна Евреинова, Приморский культурный центр «Триумф» (Санкт-Петербург)

Создание виртуального лектория для Российского центра науки и культуры в Праге в период пандемии

Виктория Юрьевна Тополь, Российский центр науки и культуры в Праге (Чехия)

Особенность музейного контента для онлайн-курса
Вероника Александровна Абашина, Государственный Русский музей

12:30 – 13:30 **Перерыв**

13.30 – 15.30 **Секция «Внемuseumные интернет-платформы для музеев»**

Модератор: Мария Юрьевна Гладких, Государственный Русский музей

Цифровое пространство и Музей. Методы защиты контента в цифровом пространстве и социальная дистанция в реальном пространстве. Реалии пандемии 2020 года

Владислав Юрьевич Пестриков, ООО «МИДВЭЙР АРТ» (Москва)

В музей после карантина. Почему сейчас важен Artefact?

Ирина Андреевна Ежова, ООО «Датастек» (Москва)

Трансформация цифровых продуктов во время пандемии

Александр Александрович Лавров, Next.space, VRARA (Москва)

Новые решения для продвижения музейной коллекции

Мария Игоревна Трофимчик, Государственный Русский музей

Городские информационные порталы в пандемию

Алексей Владимирович Сулимов, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (Санкт-Петербург)

Цифровые проекты Дарвиновского музея в эпоху пандемии

Амир Ильдарович Ахтамзян, Государственный Дарвиновский музей (Москва)

Работа с посетителями в новых условиях: ресурсы билетной системы для удержания, изучения и возвращения целевой аудитории музеев

Андрей Владимирович Гринкевич, ООО «ИнфоТех» (Санкт-Петербург)

.ART Digital Twin и Lenin.art

Татьяна Юрьевна Николаева, UKCI Russia (Москва)

15:30 – 16:00 **Перерыв**

16:00 – 18:00 **Секция «Новые компетенции как новые возможности развития музея»**

Модератор: Анастасия Андреевна Гордеева, Государственный Русский музей

«В кадре и за кадром». Пандемия как вызов времени для сотрудников музея

Светлана Валерьевна Горбунова, Тамбовский областной краеведческий музей (Тамбов)

Новые компетенции для создания актуальных форм взаимодействия с посетителями

Ксения Геннадьевна Баданина, Нижнетагильский музей изобразительных искусств (Нижний Тагил)

Цифровые проекты как драйвер развития кадрового потенциала художественного музея

Вероника Александровна Абашина, Государственный Русский музей

Городские молодежные профориентационные проекты в сфере сохранения наследия во время пандемии

Ольга Валерьевна Брагина, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Санкт-Петербург)

Российский центр науки и культуры в Буэнос-Айресе: особенности культурно-гуманитарной работы в эпоху пандемии

Ольга Александровна Муратова, Российский центр науки и культуры в Буэнос-Айресе (Аргентина)

Искусство в изоляции: взгляд из Италии

Дария Алексеевна Пушкова, Российский центр науки и культуры в Риме (Италия)

Сторителлинг как средство передачи знаний о произведениях живописи и овладение навыками их обсуждения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

Екатерина Николаевна Багинская, Российский центр науки и культуры в Дамаске (Сирия)

Исследование ИКОМ России цифровых компетенций сотрудников музеев: краткие выводы

Владимир Викторович Определенов, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва)

Немузейные профессии. На стыке дисциплин. Съёмки в музее и для музея

Анастасия Андреевна Гордеева, Государственный Русский музей

Стратегия кризисного менеджмента в музее в период пандемии

Хосе Мария Луна Агилар, Филиал Русского музея в Малаге (Испания)

«Фонд Друзей Русского музея в Испании», или как мы превратили угрозы пандемии в новые возможности в Русском музее в Малаге

Ольга Юрьевна Доськова, Филиал Русского музея в Малаге (Испания)

11 ноября. Среда

10:00 – 12:00

Секция «Социальные и профессиональные аспекты онлайн-взаимодействия»

Модератор: Светлана Владимировна Бирюкова, Государственный Русский музей

Конференция «АДИТ ДОМА» - новый формат в ответ на новые условия
Наталья Владимировна Толстая, Российская академия художеств (Москва)

Вебинары как актуальная форма оперативного профессионального общения и обмена опытом
Татьяна Дмитриевна Свидуневич, Государственный Русский музей

Социальные сети Русского музея в период карантина
Александра Алексеевна Смолянская, Государственный Русский музей

Мультимедийные проекты Тверской областной картинной галереи в период самоизоляции
Татьяна Викторовна Платонова, Тверская областная картинная галерея (Тверь)

Виртуальные музейные проекты в региональном информационном поле
Ольга Владимировна Решетникова, Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник (Керчь)

Профессиональная коммуникация в эпоху пандемии: стратегии и тактики
Анна Вадимовна Михайлова, АНО «Центр содействия профессиональному развитию специалистов музейной сферы «Идеи для музеев», Управление музейно-туристского развития ГАУК "МОСГОРТУР" (Москва)

Онлайн реальность: вовлечение западноевропейской аудитории в исторические и культурные проекты через разноформатную коммуникацию
Вера Георгиевна Бунина и Юлия Вадимовна Казакова, Российский центр науки и культуры в Брюсселе (Бельгия)

Онлайн пространства, новые достижения, новые аудитории
Марине Гагиковна Мкртчян, Музей русского искусства (Ереван, Армения)

12:00 – 13:00

Перерыв

13:00 – 15:30

Секция «Специальные онлайн-форматы»

Модератор: Мария Юрьевна Гладких, Государственный Русский музей

Виртуальный филиал Русского музея на удаленке: новые формы взаимодействия с посетителем
Шинар Мерсаликовна Карибаева, Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник (Усть-Каменогорск, Казахстан)

Детская онлайн-программа на примере проекта «Исследователь искусства»
Елена Евгеньевна Пилипенко, Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова (Волгоград)

«Что я вижу на картине?». Нескучный музей для летнего онлайн-лагеря
Мария Викторовна Руденская, Государственный Русский музей

Расширяя границы музейной коммуникации: цифровой проект #МУЗЕЙСВАМИ

Елена Борисовна Глубокая, Донецкий республиканский художественный музей (Донецк)

Цифровые проекты «Книга Памяти» и календарь «Профессии Победы»
Юлия Викторовна Ахтырская, Детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Детский музейный образовательный интернет-сериял как вариант дистанционного музейного урока

Татьяна Александровна Шмырова, Музей железных дорог России (Санкт-Петербург)

Арт-досуг элегантного возраста

Нина Васильевна Смирнова, Культурно-выставочный центр «Радуга» (Чебоксары)

Музейный контент в пространстве интернета. Стратегии цифрового представления коллекции

Надежда Александровна Гундырева, Нижнетагильский музей изобразительных искусств (Нижний Тагил)

Продвижение русской культуры и истории в условиях пандемии

Иван Михайлович Собакин, Российский центр науки и культуры в Никосии (Кипр)

Деятельность Российского центра науки и культуры в Куала-Лумпуре в условиях ограничительных мер

Светлана Николаевна Ковалева, Российский центр науки и культуры в Куала-Лумпуре (Малайзия)

15:30 – 16:00

Перерыв

16:00 – 17:30

Секция «Опыты музейных трансляций: контент и технологии»

Модератор: Анастасия Андреевна Гордеева, Государственный Русский музей

Быть онлайн. Цифровой образ художественного музея. Аспекты репрезентации

Анастасия Андреевна Гордеева, Государственный Русский музей

Техническая сторона организации онлайн-трансляций. Опыт Русского музея

Александр Александрович Оганесов, Государственный Русский музей

Hermitage Online в Интеллигентной изоляции: «Ну хоть один бонус от карантина». Как организовать ежедневные онлайн-трансляции в музее

Екатерина Александровна Шарова, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Hermitage Online в Интеллектуальной изоляции: SRT или RTMP? Вот в чём вопрос. Технические и программные решения в организации онлайн-трансляций

Илья Сергеевич Тамбовцев, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Онлайн-трансляции. Опыт ГМИИ им. А.С. Пушкина

Владимир Викторович Определенов, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва)

Организация прямых трансляций. Возможности для учреждений на портале Культура.РФ

Олеся Константиновна Максимова, Портал «Культура.РФ» (Москва)

17:30 – 18:00

Подведение итогов. Закрытие конференции