

Программа кинопоказов в Центре мультимедиа Русского музея

«Петербург. Музей. Кино»

23 января (понедельник) 16-00

Открытие программы кинопоказов «Петербург.Музей.Кино»

Онлайн приветствие участников

Показ и обсуждение фильма «Обломок империи» («Господин Фабком», реж. Ф. Эрмлер, 1929 г.)

Фильм, отреставрированный в результате совместной работы Госфильмофонда, нидерландского музея кино «ЕУЕ» и Фестиваля немого кино в Сан-Франциско, снят по сценарию К.Виноградской, написанному на основе двух источников – повести Бальзака «Полковник Шабер» и очерка Погодина «Гость с того света». Будучи одной из вершин советского киноавангарда, фильм объединил достижения актёрского и монтажного кинематографа.

24 января (вторник) 16-00

Лекция «Петербург в произведениях художников» ОНЛАЙН

Лекция ведущего методиста по научно-просветительской деятельности методического отдела Русского музея А.В. Прозоровой посвящена формированию и развитию образа Санкт-Петербурга в русском искусстве XVIII – XX веков.

25 января (среда) 16-00

Показ и обсуждение фильма «Ледяной дом» (другое название «Бирон и Волынский», режиссер К.Эггерт, 1928 г.). Музыкальное сопровождение: Валерий Алахов, музыкант, композитор, основатель дуэта «Новые композиторы».

О кинокартине по роману И. Лажечникова расскажет кандидат филологических наук, главный специалист по исследовательской работе Госфильмофонда, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ Сергей Огудов. **О картине «Ледяной дом» 1878 года** кисти художника В.И. Якоби из собрания Русского музея расскажет заведующий отделом «Центр мультимедиа Русского музея» Светлана Бирюкова.

26 января (четверг) 16-00

Показ и обсуждение фильма Русского музея «Александр III. Бронзовый странник»

(Русский музей, 2020 г.)

Удивительным образом во дворе Мраморного дворца сошлись пути памятника российскому императору и артефакта, связанного с личностью главного разрушителя монархии в России. Сегодня волна общественного внимания регулярно возвращается к парадоксальной судьбе памятника Александру III. По замыслу создателей фильма исторический путь данного выдающегося монумента – это не только путь конной статуи, это и путь государства, и путь музея, это странный «русский путь».

27 января (пятница) 16-00

Показ фильма Русского музея «Блокадный трамвай». Из цикла «Век Русского музея» В.А. Гусева (2003 г.).

Показ и встреча с режиссером документального фильма о маскировке Ленинграда в годы Великой Отечественной войны **«Архитектура блокады» М. Якубсоном** (Сохраненная история, 2020).

28 января (суббота) 16-00

Показ и обсуждение фильма Русского музея «Праздники на Дворцовой. Две картины из одной эпохи. Купцов и Кустодиев» (Русский музей, 2015 г.)

Фильм посвящен двум известным произведениям из собрания Русского музея, картинам Б.М.Кустодиева «Праздник в честь 2-го конгресса Коминтерна 19 июля 1920 года. Демонстрация на площади Урицкого» (1921) и В.В.Купцова «АНТ-20 «Максим Горький» (1934).

30 января (понедельник) 16-00

Петербург Гоголя ОНЛАЙН

Показ и обсуждение фильма «Шинель» (реж. Григорий Козинцев и Леонид Трауберг 1926 г.)

Фильм снят по сценарию писателя и литературоведа Ю. Тынянова, объединившего в одном сюжете события нескольких повестей Гоголя. Действие разворачивается в пространстве гротескного гоголевского Петербурга, воссозданного во многом благодаря выдающейся операторской работе А. Москвина. Фильм вызвал бурную дискуссию, в которой звучали как обвинения в «гофманщине» и «экспрессионизме», так и признание, что авторам удалось найти экранный эквивалент литературного стиля Гоголя.

Фильм будет показан в сопровождении живой музыки композитора, музыканта-импровизатора Дениса Кириллова.

31 января (вторник) 16-00

Петербург Достоевского

Показ и обсуждение фильма «Петербургская ночь» (реж. Г. Рошаль, 1934)

Кандидат филологических наук, главный специалист по исследовательской работе Госфильмофонда, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ Сергей Огуцов расскажет об экранизациях Ф. М. Достоевского в российском и зарубежном кино.

1 февраля (среда) 16-00

ОНЛАЙН Встреча с заместителем директора Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского по творческим проектам, театроведом, режиссером проекта «Театр+Музей», куратора выставки «Я – Достоевский» в Михайловском замке Верой Бирон.

17-30 Показ и обсуждение фильма «Идиот» (реж. А. Куросава, 1951 г.) с главным специалистом по исследовательской работе Госфильмофонда, доцентом кафедры кино и современного искусства РГГУ Сергеем Огудовым.

2 февраля (четверг) 16-00

Показ и обсуждение фильма «Белые ночи» (реж. И. Пырьев, 1959 г.)

Лекция ведущего специалиста отдела «Центр мультимедиа Русского музея» М.В. Руденской *о теме Петербурга в творчестве художника Мстислава Добужинского*, который в пейзажах сумел передать свое восприятие города.

3 февраля (пятница) 16-00

ОНЛАЙН *Лекция «В поисках современного стиля. Ленинградский опыт».*

Лекция старшего научного сотрудника отдела новейших течений Русского музея М.А. Костриц посвящена тому, как ленинградское искусство второй половины 1950-х – середины 1960-х годов формировало современный стиль эпохи.

Показ и обсуждение фильма «День солнца и дождя» (Киностудия «Ленфильм», реж. В. Соколов, 1967 г.)

4 февраля (суббота) 16-00

ОНЛАЙН *Показ и обсуждение фильма «Господин оформитель»* (Киностудия «Ленфильм», Реж. О.Тепцов, 1988 г.)

Один из первых советских фильмов на мистическую тематику, дебютная работа режиссёра Олега Тепцова. Снят по мотивам рассказа Александра Грина «Серый автомобиль». Действие происходит в Петербурге в 1908—1914 годах.

5 февраля (воскресенье) 16-00

Показ и обсуждение фильма «Асса» (реж. С. Соловьев, 1987)

Действие фильма происходит в Ялте, но один из главных героев читает книгу Натана Эйдельмана «Грань веков», и фильм переносит зрителя в Михайловский замок при Павле I.

О том, как формировалась современность и *о Ленинграде 1980-х*, расскажет ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Русского музея, кандидат искусствоведения О.В. Туркина.