

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

А

АБРОВЫЙ УЗОР
АЛОВИЦЫ

Б

БАБОЧКИ
БАРМЕЦ
БАРХАТ
БАСРАЧОК
БАТИСТ
БАХРОМА
БЕЛОЗЕМЕЛЬНЫЙ СИТЕЦ
БИСЕР
БИТЬ, ПЛОЩЕНКА
БЛЕСТКИ
«БОРОДА»
БРАННОЕ ТКАЧЕСТВО
БРАСЛЕТ
БРОШЬ
БРЫЖИ
БУСЫ

В

ВАЛЕНКИ
ВЕНЕЦ
ВЕРХОВАЯ НАБОЙКА
ВЕРХОШОВ
ВИТЕЙКА
ВЫШИВКА
ВЫШИВКА КРЕСТОМ

Г

ГАЛУН (ПОЗУМЕНТ)
ГЛАДЬ
ГОЛОВКА
ГОЛОВОДЕЦ
ГОЛОПУЗИК
ГРИБАТКА
ГРОДЕТУР

Д

ДВУСТОРОННИЙ ШОВ

ДОЛГОРУКАВКА
ДУШЕГРЕЯ

Ж

ЖГУТЫ
ЖЕЛТИК
ЖЕМЧУГ РЕЧНОЙ
ЖИЛЕТКА

З

ЗАБОРОШНИК
(НАБОРОШНИК, НАБОРУШНИК)
ЗАВЕСКА, ЗАНАВЕСКА
ЗАДОК
ЗАКЛАДНОЕ ТКАЧЕСТВО
ЗАПАНЬ, ЗАПОН
ЗОЛОТАЯ ГОЛОВКА
ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ
ЗОЛОТНЫЕ НИТИ

К

КАБАТУХА, КАБАТУШКА
КАНАВАТА,
КАНАВАТНОЕ ПОКРЫВАЛО
КАННЕЛЕ
КАШЕМИР
КИКА, КИЧКА
КИСЕЯ
КИТАЙКА
КОКЛЮШНИЦА
КОКОШНИК
КОЛЕНКОР
КОСИЦЫ
КОСНИК (НАКОСНИК, КОСОПЛЕТ)
КОСОКЛИННЫЙ САРАФАН
КОСЫНКА
КОХТА
КОШЕЛЕК
КРАШЕНИНА
«КРУГЛЫЙ» (МОСКОВСКИЙ)
САРАФАН
КУБОВАЯ НАБОЙКА
КУМАЧ
КУМАЧЕВЫЙ СИТЕЦ

КУСТЫШКИ

Л

ЛАСТОВИЦА
ЛЕНКА
ЛЕНТЫ
ЛЕСТОВКА
ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

М

МИТКАЛЬ
«МЫШКИ»

Н

НАБОЙКА
НАБОР
НАВЕРШНИК
НИЗАНЬЕ

О

ОЖЕРЕЛЬЕ, ОЖЕРЕЛОК
ОПЛЕЧЬЕ
ОРЛОВСКИЙ СПИС
ОЧЕЛЬЕ (НАЧЕЛЬЕ)

П

ПАРЧА
ПЕРЕВЯЗКА
ПЕРЕДНИК
ПЕРЛАМУТР (РУБЛЕННЫЙ,
БИТЫЙ, СЕЧЕНЫЙ)
ПЕРЧАТКИ
ПЕСТРЯДЬ
ПЛАТОК
ПОДВЯЗКИ
ПОДНИЗЬ
ПОДОЛЬНИЦА
ПОЗАТЫЛЕНЬ, ПОЗАТЫЛЬНИК
ПОКОСНИЦА
ПОЛИК
ПОЛОТНО
ПОНЕВА
ПОРШНИ

ПОСКОННАЯ ТКАНЬ
(ПОСКОНЬ)
ПОЧЕЛОК
ПОЯС (КУШАК, ПОКРОМКА,
ПОДПОЯСКА)
ПРУТИКИ
ПУГОВИЦЫ
ПУШКИ

Р

РАЗМЕТКА
РОГА
РОСПИСЬ (ПОЛУКРЕСТ)
РУБАХА
РУКАВА
РУКАВИЦЫ, ВАРЕЖКИ
РЫБОЛОВКА
РЯСКА (КАБЛУЧОК)
РЯСНА (РЯСНЫ)

С

САЖЕНЬЕ
САТИН
САПОГИ
САРАФАН
САРАФАН С ЛИФОМ
СБОРНИК (БОРУШКА,
ШАМШУРА)
СВОБОДНЫЕ ГЛУХИЕ ШВЫ
СЕРЬГИ
СИНЕЛЬ
СИТЕЦ
СОРОКА
СТЕКЛЯРУС
СТЛАНЬ
СТРОЧКА
СТРОЧКА-ПЕРЕВИТЬ
СУКМАНИНА
СУКНО
СУТАЖ

Т

ТАМБУР
ТАФТА

ТЕСЬМА
ТКАЧЕСТВО РУЧНОЕ
ТУФЛИ

Ф

ФАРТУК
ФАТА
ФОЛЬГА

Х

ХЛОБЫСТЕНЬ

Ц

ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ
ЦВЕТНОЕ СТЕКЛО
ЦЕПЬ

Ч

ЧЁПКИ (БУСЫ)
ЧУЛКИ

Ш

ШАЛЬ
ШЕЛК
ШИРИНКА
ШИТЬЕ «В ПРИКРЕП»
ШТОФ
ШУБКА БОЯРСКАЯ
ШУГАЙ
ШУШПАН

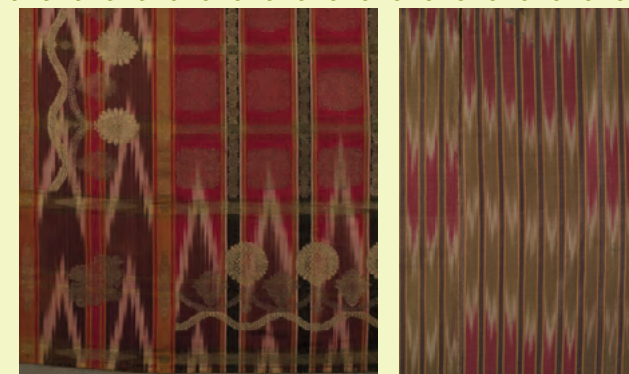
Ю

ЮБКА
ЮПОЧКА

Я

ЯНТАРИ

АБРОВЫЙ УЗОР – причудливые стрелчатые разводы радужной окраски; ткани с рисунком, полученным путем окрашивания нитей основы в один или несколько цветов перед процессом ткачества. Художественная выразительность абровых тканей заключалась в "размытости" контуров узора (что и дало им название: "абр" по-арабски – "облако"). Шелковые покрывала с абровым узором привозили в Россию из города Канават (Эль-Канават) в Сирии. Во второй половине XVIII века такие ткани производились в Астрахани и в подмосковном городе Коломна, на фабриках Левиных (с 1780?) и др.



Абровые узоры. Канавата. Подкладка сарафана. XVIII век

АЛОВИЦЫ – шелковые красные платки-косынки, часть праздничного костюма Пинежского уезда Архангельской губернии. Два-три платка одновременно носили на плечах, продевая концы под лямки сарафана или душегреи и расправляя уголки. Все косынки должны быть одинаковы по размеру, красного цвета одной тональности.



Костюм «повязочницы» с тремя аловицами.
Архангельская губерния

БАБОЧКИ – серьги из жемчуга, рубленого перламутра, бисера, нанизанного на конский волос в виде двух ажурных лопастей, с металлической подвеской, оплетенной сеткой из тех же материалов.



Серьги-«бабочки». Бисер, металл, низанье

БАРМЕЦ – шейное украшение, бытовавшее в XVIII веке на Севере. Лицевая сторона украшена цветными стеклами, узорами, выложенными золотными кручеными нитками по бели – рельефным шнурам. Внутренняя сторона обшита набивной тканью.



Шейное украшение. Начало XIX века.
Вологодская губерния

БАТИСТ – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения фабричного производства. В народном костюме батист употребляли на головные покрывала и праздничные рубахи, рукава которых украшали вышивкой тонким тамбуром, белой гладью и стягами.



Покрывало. Начало XIX века.
Батист, вышивка белой гладью, тамбуром, стягами

БАРХАТ – плотная обычно шелковая ткань фабричного производства с ворсом на лицевой стороне. В народном костюме бархат использовали для шитья шугаев, душегрей, головных уборов, украшенных золотным шитьем.



Женский головной убор – повойник. XIX век. Архангельский уезд,
Архангельская губерния. Бархат, золотные нити, шитье по карте

БАСРАЧОК – разновидность душегреи, без рукавов, на лямках. Возможно, название (сохранившееся лишь в документах Русского музея) происходит от бострог, *гол. borstrok*. При Петре I: матросская куртка; женская душегрея.



«Басрачок» в составе праздничного женского костюма XVIII века

БАХРОМА – металлизированная, реже шелковая тесьма, плетеная или тканая, с одной стороны которой свисают сплошным рядом шнуры или крученые нити, иногда с дополнительными объемными элементами. В народном костюме использовалась для украшения одежды и головных уборов, платков и шалей.



Шугай (деталь). XIX век.
Бархат, золотное шитье по карте, золотная бахрома

БИСЕР – круглые или граненые стеклянные бусины разного размера, со сквозным отверстием. В народном костюме применялся для украшения головных уборов и их деталей, шейных, нагрудных, наспинных украшений, поясов и т.д. Основные приемы исполнения бисерных изделий – НИЗАНЬЕ, САЖЕНЬЕ, ШИТЬЕ «В ПРИКРЕП».

СТЕКЛЯРУС – стеклянные бусины цилиндрической удлиненной формы с продольным отверстием для нити. В отделке народного костюма и головных уборов стеклярус применяется редко, обычно в сочетании с бисером.

БИТЬ, ПЛОЩЕНКА – плоская металлическая нить, использовавшаяся для ЗОЛОТНОЙ ВЫШИВКИ или КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ.

БЛЕСТКИ (совр. пайетки) – маленькие блестящие пластинки, часто разноцветные, покрытые цветным лаком, с отверстием в центре, нашиваемые для украшения на одежду, головные уборы и пр.



Позатылень с рясами. Начало XX века. Брянский уезд, Орловская губерния. Бисер, стеклярус, низанье



Душегрея (деталь). Конец XVIII — начало XIX века. Шелк, бить, галун, бахрома, золотное шитье



Вышивка блестками. Верхняя одежда — «кохта»
Начало XX века. Воронежская губерния, Коротоякский уезд
Сатин, шелковые ленты, блестки, стеклярус, шить.

«БОРОДА» – нагрудное украшение, дополняющее женский праздничный костюм села Чернуха Арзамасского уезда Нижегородской губернии. Представляла собой длинную, от 7 до 30 метров, полосу металлизированной БАХРОМЫ уложенной вокруг шеи на груди ровными рядами так, что верхний ряд слегка перекрывал нижний. Бахрома дополнялась ШНУРОМ-ВИТЕЙКОЙ.

БРАСЛЕТ – кольцообразное разомкнутое или сомкнутое украшение. У славян браслеты широко распространились в IX-XII вв. В XVIII-XX вв. серебряные браслеты с чернением производились в Великом Устюге. Часто они украшены изображением панорамы Великого Устюга. Филигранные ажурные браслеты делали во многих центрах народного ювелирного искусства: селе Красном на Волге, Рыбной слободе под Казанью.

БРОШЬ – нагрудное украшение из металла, стекла, камня, кости и других материалов, с булавкой на внутренней стороне. Применялись как в городском, так и посадском костюме. Брошами закалывали шали, носили на груди.



Женский праздничный костюм. Конец XIX — начало XX века.
Село Чернуха, Арзамасский уезд, Нижегородская губерния



Браслет. Начало XX века. М.П.Чирков. Великий Устюг,
Вологодская губерния



Браслет. XIX век. Рыбная слобода,
Казанская губерния



Броши. 1895 г. Холмогоры,
Архангельская губерния

БРЫЖИ – съемные широкие манжеты из ярких шелковых лент в мелкую складку. Служили украшением рукава рубахи в воронежском народном костюме.



Брыжи. XIX век. Женский праздничный костюм.
Воронежская губерния

БУСЫ – шейное и нагрудное украшение праздничного костюма из янтаря, стекла, жемчуга, бисера, перламутра, кораллов. Носили одну или несколько ниток бус.



Бусы из праздничного костюма «Романушка». Начало XX века.
Липецк, Тамбовская губерния

ВАЛЕНКИ – зимняя обувь с высокими голенищами, плоской подошвой, катанная из овечьей шерсти. Получили широкое распространение в России. Особо ценились валенки, украшенные вышивкой, работы мастеров Казанской губернии.



Валенок. XIX век.
Казанская губерния

ВЕНЕЦ – девичий головной убор. Богатое праздничное украшение в виде пластины из луба или плотного картона, украшенное по всей поверхности жемчугом, бисером, драгоценными камнями или стеклами, цветной фольгой или блестками. В Пинежском уезде Архангельской губернии венцы играли роль в свадебном обряде, дополняя девичью повязку.

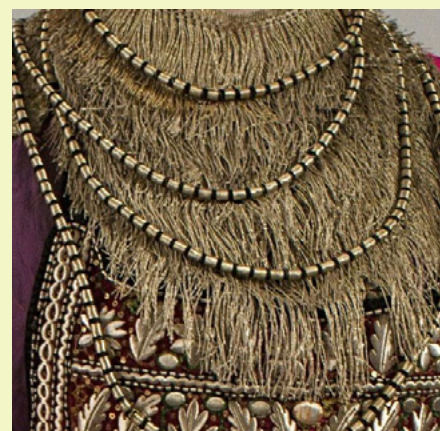


Девичий головной убор — венец. Последняя треть XVIII века.
Жемчуг, перламутр, цветные стекла



Свадебный венец. Первая половина XIX века. Пинежский уезд,
Архангельская губерния

ВИТЕЙКА – тонкий текстильный шнур, обвязанный металлизированными нитями. Использовался как украшение женского праздничного костюма с. Чернуха Арзамасского уезда Нижегородской губернии. Шнур-витейку использовали также для отделки праздничной верхней одежды и головных уборов.



Шнур-витейка. Женский праздничный костюм. XIX век.
Село Чернуха, Арзамасский уезд, Нижегородская губерния

ВЫШИВКА – известный с глубокой древности, широко распространенный способ декорирования текстиля, в котором узор или изображение выполняются при помощи иглы, как правило, цветными нитями, а также бисером, пуговицами, сеченым перламутром, блёстками и т.п. Существовали различные техники вышивки, отличающиеся способами нанесения узора на ткань. АЖУРНЫЕ швы (СТРОЧКА, НАСТИЛ, ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ) выполнялись по заранее подготовленной прореженной путем выдергивания нитей ткани. ГЛУХИЕ швы выполнялись непосредственно по полотну. ОДНОСТОРОННИЕ швы создавали рисунок только на лицевой поверхности изделия, ДВУСТОРОННИЕ на обеих. Разновидностью ДВУСТОРОННИХ швов были широко распространенные на Русском Севере РОСПИСЬ, шашка и чешуйка. СВОБОДНЫЕ швы создавали узор не связанный со структурой ткани, а СЧЕТНЫЕ выполнялись по счету нитей основы и утка или с применением канвы – сетчатой хлопковой, льняная (или смешанная по составу) ткани, удаляемой по окончании вышивки.

ДВУСТОРОННИЙ ШОВ, РОСПИСЬ (ПОЛУКРЕСТ) – глухой двусторонний счетный шов, выполняется мелкими стежками «вперед иголку» таким образом, что сначала рабочая нить прошивает контур узора, а затем, возвращаясь обратно, покрывает пропущенные места, одновременно заполняя орнаментом внутреннюю часть рисунка; считается одним из самых древних. В народных вышивках роспись применяется в основном как самостоятельный шов. Исполнялся красными нитями, с редким добавлением синего, по белому фону. Особенно он был популярен на Русском Севере. Совмещение росписи с другими швами (НАБОР), а так же обогащение вышивки полихромным шелком и шерстью характерно только для вышивок Каргополья.

НАБОР – прием народной вышивки, напоминающий браное ткачество, выполняется прямыми стежками разной длины швом вперед иголка в зависимости от узора. На изнаночной стороне, как и в ткачестве, образуется негативный узор. Наборы применяют как самостоятельный вид вышивки и в сочетании с другими швами.

ВЫШИВКА КРЕСТОМ – глухой односторонний счетный шов, состоящий из косых перекрещивающихся стежков. Выполнялся как по канве, так и прямо по полотну. На рубеже XIX-XX веков происходит изменение художественно-образного решения народной вышивки. Распространению моды на технику вышивания крестиком способствовали и листки с напечатанными узорами для вышивания, которые бесплатно в виде премии раздавали покупателям дешевого глицеринового мыла или одеколона, производства московской фабрики «Брокар и Ко», основателем и собственником которой был с 1864 года купец Генрих Афанасьевич Брокар, по происхождению француз. Поэтому вышитые крестиком цветочные узоры и, которыми украшали рубахи и передники в народе называли «мыльными» или «брокеровскими».



Вышивка двусторонним швом на подоле рубахи (деталь). XIX век. Архангельская губерния



Вышивка набором на переднике. XIX век. Воронежская губерния



Вышивка крестом на переднике. XIX век. Вологодская губерния



Вышивка крестом. Начало XX века. Рубаха. Костромская губерния

СВОБОДНЫЕ ГЛУХИЕ ШВЫ:

ТАМБУР (тамбурный шов) – один из видов народной вышивки, состоит из цепочки плотно затянутых петель, выходящих одна из другой. Тамбурный шов выполняется по заранее подготовленному рисунку, применялся и в сочетании с другими, например с верхошвом. Был распространен повсеместно. Вышивки, исполненные тамбурным швом, встречаются на подолах крестьянских покосных рубах, на тончайших кисейных рукавах богатых купеческих рубах, на дорогах золотошвейных платках.

ГЛАДЬ (цветная гладь, белая гладь, русская гладь, атласная гладь) – виды свободной вышивки, в которых контур узоров или изображений заполнен ровными стежками нитей, односторонними или двусторонними.

ВЕРХОШОВ – вид односторонней глади, выполняемый более крупными стежками.

ОРЛОВСКИЙ СПИС – местная разновидность вышивки Орловской губернии, сочетающая два технических приема: «набор» и «роспись». Преобладающий цвет – различные оттенки красного, достигаемые за счет плотности настила различных «бранок» – узорных заполнений внутри контура. Также добавлялся синий, а позднее – черный, желтый, зеленый. Характерными особенностями орловского списка являются необычные очертания рисунка и большое разнообразие бранок: «стожок», «вороний глазок», «сумка с кочергой», «волна», «дробнушки», «сосна», «подковка» и др. В списке преобладают традиционные мотивы: «древо жизни», «птица-пава», «лягушка-рожаница».

СТРОЧКА – общее название всех АЖУРНЫХ швов.

СТРОЧКА-ПЕРЕВИТЬ представляет собой перевитую ниткой сетку из заранее прореженной ткани. Рабочая нитка одним стежком перевивает поочередно вертикальные и горизонтальные столбики сетки.

СТЛАНЬ – вышивальный шов, выполняемый по перевитой или по не перевитой сетке переплетением толстых нитей, настилаемых по горизонтали и вертикали, в результате чего создается сплошная плотная фактура узора.

ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ – один из видов народной вышивки, выполняется по сетке разноцветными нитями. Вертикальные и горизонтальные столбики заранее подготовленной сетки полностью переплетаются плотным сплошным настилом цветных нитей. Вышивки цветной перевитью украшали части праздничных орловских, тульских, калужских, смоленских костюмов, сочетаясь с полихромным узорным ткачеством и цветными лентами.



Вышивка тамбуром на рукаве рубахи. Конец XVIII — начало XIX века



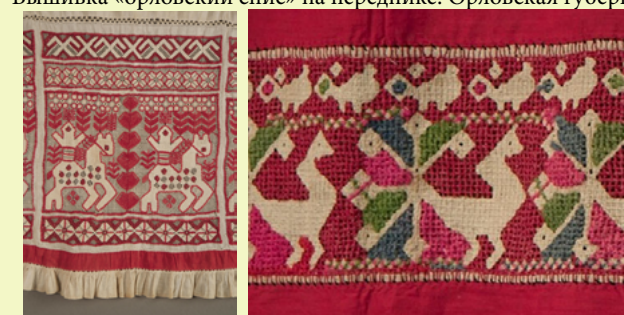
Платок. XIX век. Батист, кружево, вышивка белой гладью



Вышивка тамбуром и верхошвом на подоле рубахи (деталь). XIX век. Ярославская губерния



Вышивка «орловский спис» на переднике. Орловская губерния



Вышивка настилом по перевити. Передник-занавеска. XIX век. Тульская губерния
Вышивка цветной перевитью на подоле передника. Конец XIX века. Жиздринский уезд, Калужская губерния

ГАЛУН (ПОЗУМЕНТ) — плотная лента, вытканная из золотных нитей фабричным способом, различной ширины, с ровными краями или одним фигурным краем. В народном костюме применялся для обшивки душегрей и шугаев, сарафанов, головных уборов.



Галун. Сарафан. Конец XVIII века

ГОЛОВКА — косынка треугольной формы из шелка или атласа, часть праздничного костюма Нижегородской губернии. Украшена золотным шитьем по карте, расположенным на концах платка и в налобной части.



Косынка-«головка». XIX век.
Нижегородская губерния

ГОЛОВОДЕЦ — девичий головной убор в виде венца дугообразной формы, или кольцевидная повязка. Распространен в Вологодской губернии. Изготавливался из нескольких слоев бересты, обклеенной холстом. Лицевая сторона сплошь зашивалась золотной нитью. Золотная нить накладывалась на толстые шнуры, отчего узор приобретал рельефность.



Девичий свадебный убор — головодец. Начало XIX века
Вельский уезд, Архангельская губерния
Золотное шитье в прикреп

ГОЛОПУЗИК — короткая верхняя одежда на лямках, с косыми клиньями, вставленными от пройм, с разрезом на груди. Носили в Рязанской губернии.



«Голопузик». XIX век
Данковский уезд, Рязанская губерния
Шерсть, шелковые нити, блески, вышивка

ГРИБАТКА – часть праздничного костюма Воронежской губернии, женское и мужское нагрудное или наспинное украшение из черной тесьмы, расшитой бисером и блестками, с парами круглых розеток и кистей из цветного гаруса.



Нагрудное украшение — «грибатка». Конец XIX века.
Бирюченский уезд, Воронежская губерния
Шерстяные и золотные нити, бисер, блестки, стеклянные пуговицы

ГРОДЕТУР (от франц. gros de Tours) – разновидность плотной шелковой ткани с рельефным вытканым узором фабричного производства. Французский король Людовик XI (1461–1483) перевел часть ткачей из г. Лиона в г. Тур, чем положил начало местной шелковой мануфактуре. В Туре выпускали шелковые мебельные ткани, затканые золотой нитью, и «турский бархат». В России в XIX в. название «гродетур» применяли к любой плотной шелковой ткани.



Гродетур. Конец XVIII века

ДОЛГОРУКАВКА – древняя форма праздничной рубахи с длинными, до нижнего края одежды, рукавами. Иногда длина рукавов достигала 3 метров. Рукава собирали на предплечьях мелкими складками; иногда на рукаве на уровне запястья делали прорезь для кисти руки. Долгорукавку носили с сарафаном и душегреей в особенно торжественные дни. Невеста надевала такую рубаху на девичник, в ней она исполняла свадебные причеты.



Рубаха-долгорукавка. XIX век
Льняной холст, кумач, ситец

ДУШЕГРЕЯ – (душегрейка) – короткая женская одежда, без рукавов и воротника, расклешенная, со складками или сборками, на лямках, часто без пуговиц, с потайной застежкой (на крючки), на подкладке, холщевой или шелковой, часто стеганой на вате. Душегреи являлись частью праздничного народного костюма, обычно шились из парчи или бархата, отделывались позументом, золотным шитьем. Душегреи носили с сарафаном и рубахой.



Душегрея. XIX век Парча, галун



Душегреи. Тверская и Нижегородская губернии

ЖЕЛТИК – свободная верхняя одежда без рукавов (навершник) из желтой ткани с отделкой цветной тесьмой и лентами, часть праздничного женского костюма Михайловского уезда Рязанской губернии.



Желтик (верхняя одежда). Середина XIX века
Богословщина, Михайловский уезд, Рязанская губерния
Шерсть, ткачество, ленты, тесьма

ЖЕМЧУГ РЕЧНОЙ – материал органического происхождения, состоящий из кальция и карбоната. Добыча жемчуга велась на многих реках и озерах России. Речным жемчугом украшали головные уборы, серьги, ожерелья и пр. Вместе с мелкими жемчужинами округлой формы использовали так называемый половинчатый жемчуг – более крупный, но уплощенный, не совсем правильной формы.



Шитье жемчугом. Кокошник (деталь). Последняя треть XVIII века. Костромская губерния

ЖИЛЕТКА – женская одежда из фабричной ткани, обычно черного цвета, короткая, до талии, прямого покроя, без рукавов и воротника, с отделкой вдоль бортов и нижнего края цветными лентами, вышивкой. Часть праздничного костюма Воронежской губернии.



Жилет-«жилетка». Конец XIX века
Село Сорокино, Бирюченский уезд, Воронежская губерния
Сатин, холст, шелковые ленты, машинная вышивка

ЖГУТЫ – бисерные нагрудные украшения народного крестьянского костюма южнорусских губерний.



Жгуты. XIX век
Бисер, низанье

ЗАБОРОШНИК (НАБОРОШНИК, НАБОРУШНИК) – шейное украшение праздничного костюма в Архангельской губернии в XIX веке. Незамкнутая полоса ткани, вышитая сеченым перламутром, бисером, цветными стеклами, золотными нитями. Нижняя часть обшита набивной тканью. Сзади завязывался лентами.



Заборшник. XIX век. Архангельская губерния
Перламутр, стекла, низанье

ЗАДОК – наспинное украшение из шелковых лент в праздничном костюме Тамбовской губернии.



Украшение праздничного костюма — «задок». XIX век. Село Новоюрьево, Козловский уезд, Тамбовская губерния
Шелковые ленты, бисер, блестки, шерсть

ЗОЛОТАЯ ГОЛОВКА – шелковый платок треугольной формы, украшенный золотым или жемчужным шитьем на концах и в средней части. Платок закалывали на голове таким образом, что ткани не было видно. Их вышивали монахини Ивановского монастыря в Пскове.



Головной убор — косынка. XIX век. Псковская губерния
Шелк, бисер, шитье

ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ – декоративно-орнаментальное шитье золотными или серебряными нитями, с применением блесок, бисера и некоторых иных материалов. Один из древнейших видов вышивки в России. Золотным шитьем украшали головные уборы, платки, душегреи, рукава рубах, сарафаны, а также обувь, рукавицы и перчатки, сумочки, украшения костюма. Золотное шитье Древней Руси развивалось в царских и княжеских мастерских, монастырях. В XVIII–XIX веках приобрело характер промысла во многих регионах России – Торжке Тверской губернии, Олонецкой, Вологодской, Нижегородской губерниях, в каждом центре отличаясь художественными приемами и орнаментикой. Золотное шитье обычно выполняется в прикреп: нити закрепляются короткими стежками на лицевой стороне. Известно множество старинных швов, придающих вышивке богатство фактуры. Для большей четкости узоров под нити подкладывают кусочки картона, бумаги, бересты. Ровная поверхность вышивки позволяет называть такие узоры «литыми» или «коваными».



Золотное шитье по карте, Косынка-«головка» (деталь).
XIX век. Нижегородская губерния



Золотное шитье по карте. Платок.
XIX век. Каргопольский уезд, Олонецкая губерния



Золотное шитье.
Лента. Торжок, Тверская губерния



Золотное шитье. Нагрудник
Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния

ЗОЛОТЫЕ НИТИ – в вышивке и кружевоплетении нити, полученные волочением, битьем, сканью или прядением из золота, серебра и других металлов. Волоченая нить – тонкая проволока, полученная поэтапным протягиванием через сужающиеся отверстия. Бить – расплюснутая проволока. Сканая нить – результат скручивания волоченой и шелковой нити. Пряденая нить – результат обкручивания шелковой или льняной нити волоченой нитью или БИТЬЮ.



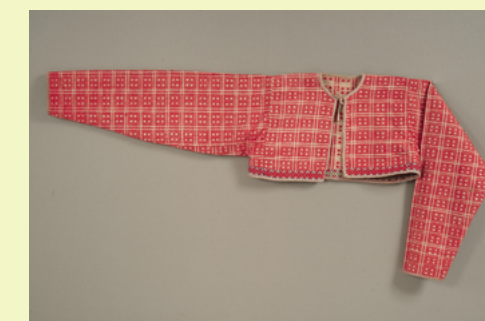
Платок (деталь). XIX век
Кисея, канитель, золотное шитье

КАНАВАТА, КАНАВАТНОЕ ПОКРЫВАЛО (по названию сирийского города Канават, где производился шелк) – большой платок прямоугольной формы. В России производством таких платков в конце XVIII в. занимались подмосковные шелковые фабрики коломенских купцов Левиных, делали их и в Астрахани. Тканые золотные узоры на тонком цветном шелке сохранили восточный характер узоров. В конце XVIII – середине XIX в. горожанки простого сословия постоянно носили покрывало, выходя на улицу.



Канаватная фата. XVIII век
Шелк, золотные нити, ткачество

КАБАТУХА, КАБАТУШКА – короткая (до груди) женская одежда с длинными прямыми рукавами. Носили в Архангельской и части Вологодской губерний. Шили из пестряди, узорных тканей домашнего изготовления и фабричного производства.



Кабатуха Конец XIX — начало XX века
Пинежский уезд, Архангельская губерния
Шерсть, браное ткачество

КАННЕЛЕ – плотная фактурная шелковая ткань фабричного производства с широкими поперечными рубчиками. Использовалась для изготовления праздничной верхней одежды сарафанов, душегрей, шугаев.



Каннеле. Душегрея (деталь). XVIII век

КАШЕМИР – тонкая шерстяная или полушерстяная ткань саржевого переплетения фабричного производства, с тканым или набивным орнаментом. Из цветного кашемира шили праздничные костюмы. Особо ценились кашемировые набивные шали фабричного производства.



Шаль. XIX век. Кашемир, набойка

КИСЕЯ – тонкая полупрозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, иногда с более плотными клетками или полосами. В народном костюме из кисеи шили праздничные рубахи с широкими рукавами, передники. Кисейные платки украшали вышивкой.



Платок. Кисея, золотное шитье

КИТАЙКА – плотная хлопчатобумажная ткань фабричного производства полотняного переплетения. Как правило, окрашенная в синий, реже красный или желтоватый цвет. Китайкой изначально называли шелковую мутно-желтую однотонную ткань, импортировавшуюся из Китая. Хлопчатобумажная китайка в XIX – начале XX в. производилась на текстильных предприятиях Москвы и Казани. Сарафаны, изготовленные из этой ткани именовали КИТАЙЧАТЫМИ, КИТАЙНИКАМИ, КИТАЕШНИКАМИ.



Сарафан. XIX век. Китайка

КИКА, КИЧКА – старинный женский головной убор, известный еще в XVII веке, когда его носили и царицы. В XIX веке стал преимущественно крестьянским убором. Кичка закрывала волосы и имела впереди твердую часть (вставлялись береста, дощечка, иногда простегивалась) в форме рогов, лопатки, копытца и т.п. Сзади надевался "ПОЗАТЫЛЬНИК" из бисера, а сверху — нарядная "СОРОКА".

Согласно верованиям славян, рога обладали огромной оберегающей силой. Молодая женщина после свадьбы должна была хотя бы несколько раз надеть «рогатый» головной убор.



Кичка (часть головного убора). Начало XX века.
Брянский уезд, Орловская губерния



«Рога» и позатылень (задняя часть головного убора). XIX век.
Богословщина, Михайловский уезд, Рязанская губерния



Рубаха-коклюшница. XIX век
Пинежский уезд, Архангельская губерния
Лен, строчка, вязка

КОКОШНИК – праздничный женский головной убор. Один из самых распространенных в России головных уборов, который носили крестьянки, горожанки, купчихи. Кокошники очень разнообразны по конструкции и характеру украшений. В центральной России носили высокие (лопатообразные) кокошники, с твердой плоской передней частью и мягкой, бархатной или парчовой, задней. Задняя часть обычно украшена золотным шитьем. В Олонецкой губернии кокошники имели вид твердой шапочки с выступом над лбом, с паушами – овальными лопастями, закрывающими уши. На Пинеге кокошник имел форму полуцилиндра. Твердой была его передняя часть, сзади он мягко облегал затылок.

КОЛЕНКОР, каленкор (от франц. colencar, заимств. из перс. kalamkar – хлопчатобумажная материя) – плотная хлопчатобумажная однотонная ткань полотняного переплетения фабричного производства. Отбеленный и прокрахмаленный МИТКАЛЬ. Производился на российских предприятиях. В основном коленкоры были белого цвета – их использовали для шитья рубаш и изготовления подкладок для верхней одежды и головных уборов.

КОСИЦЫ – височные украшения, часть головного убора в Воронежской губернии. Птичьи перья с прикрепленными к ним круглыми розетками или пучки изогнутых перьев, собранные на ленте и дополненные бусами, нитками и кусочками ткани.



Кокошник. Последняя треть XVIII века. Нижегородская губерния (?).
Золотное шитье по бархату, галун, фольга, набойка



Головной убор – кокошник. XIX век. Каргопольский уезд, Олонецкая губерния



Головной убор — кокошник. XIX век Пинежский уезд, Архангельская губерния



«Косицы» — височные украшения. Начало XX века. Бирюченский уезд, Воронежская губерния. Перья, блески, бисер, гарус, золотное шитье

КОСНИК (НАКОСНИК, КОСОПЛЕТ) — деталь праздничного костюма девушки, прикреплялся к косе с помощью шнуров или лент. Косники могли быть треугольной, квадратной, сердцевидной формы. Они делались из проклеенного или прошитого картона, холста, бересты и обтягивались тканью. Косники вышивались золотой и серебряной нитью, белым или цветным бисером, жемчугом, обшивались ленточками, кружевом, бахромой из гаруса.

КОСЫНКА — платок треугольной формы, тканый, вышитый, набивной, кружевной, вязаный. В Великоустюгском уезде Вологодской губернии КОСЯК — косынка особого вида, с ткаными браными узорами и ситцевой оборкой — входила в комплекс праздничного женского костюма, ее носили на плечах.

КОХТА — верхняя женская одежда, распространенная в Воронежской губернии. Сшита из фабричной, обычно черной ткани. Теплые кохты имеют стеганую подкладку на вате. Спинка отрезная, с несколькими группами мелких складок, идущих от талии. Перед цельнокроеный, без пуговиц (застежка потайная), без воротника. Полочки и низ рукавов отделаны шелковыми фабричными лентами, тесьмой, машинной вышивкой, иногда блестками, бисером и стеклярусом.

КОШЕЛЕК — небольшой мешочек или сумочка для денег, с металлической застежкой или шнурком, украшался золотным шитьем, кружевом, атрибут праздничного городского костюма.



Косники. XIX век.
Низанье перламутром, цветные стекла, фольга, шелковые ленты



Косынка. XIX век. Великоустюгский уезд, Вологодская губерния.
Лен, хлопок, ситец, браное ткачество



Верхняя одежда — «кохта».
Начало XX века. Воронежская губерния, Коротоякский уезд
Сатин, шелковые ленты, блестки, стеклярус, шитье



Кошелек. Конец XVIII — начало XIX века.
Шелк, золотное шитье, металл

КРАШЕНИНА – неорнаментированная окрашенная кустарным способом ткань, главным образом, льняной холст темно-синего цвета.



Сарафан XIX век.
Крашенина

КУМАЧ – хлопчатобумажная гладкокрашеная ткань фабричного производства ярко-красного, реже синего цвета. В XVIII – начале XX в. Производилась бухарскими и персидскими мастерскими сначала в Казанской и Астраханской губерниях, затем на предприятиях других регионов России. В XX веке название «кумач» ассоциируется именно с красным цветом. Использовался для отделки одежды в виде аппликаций, ластовиц, поликов и предметов быта, для шитья сарафанов. Сарафаны, изготовленные из кумача, называли КУМАЧНИК.



Кумачовая рубаша-покосница. XIX век. Ярославская губерния

КУСТЫШКИ – часть головного убора русского традиционного костюма Архангельской губернии – платок из тафты красного цвета, сложенный в виде широкой полосы и завязанный таким образом, чтобы узелок располагался на лбу, а кончики платка торчали в разные стороны. Кустышки повязывали на околыш мягкого повойника, доньшко которого украшалось вышивкой, золотным шитьем.



Женский праздничный костюм. Первая половина XIX века
Архангельская губерния

ЛАСТОВИЦА – прямоугольная или ромбовидная вставка под мышкой на мужских и женских рубашках. Как правило, изготовлялась из кумача или другого контрастного материала. Служила для расширения рукава в верхней части, увеличивая свободу движения руки.



Ластовица. Рубаша. Начало XX века Брянский уезд, Орловская губерния
Холст, браное ткачество, ленты фабричного производства

ЛЕНКА (от слова ЛЕНТА) – девичий головной убор в Арзамасском уезде Нижегородской губернии, в виде кольцевидной полосы галуна или золотного шитья, соединенной поверху наподобие пилотки.



Головной убор — «ленка». Конец XIX — начало XX века
Село Чернуха, Арзамасский уезд, Нижегородская губерния
Галун, золотное шитье



Ленты – украшения сарафана. XIX век



Шелковые ленты – украшения сарафана. Первая половина XIX века

ЛЕНТЫ – фабричного производства полосы разной ширины, преимущественно из шелка, с вытканными узорами. Применялись для отделки костюмов, головных уборов.

ЛЕСТОВКА – старообрядческие четки, с 4 треугольными вышитыми лопастями (лапостками), лентой со 100 ступенями, называемыми «бобочками», из кожи или бисера. Знаменует одновременно и лестницу (лестницу) духовного восхождения от земли на небо, и образ вечной и непрестанной молитвы. Крупный центр производства лестовок существовал в городе Семёнове Нижегородской губернии.



Лестовки. XIX век. Нижегородская губерния
Бархат, кожа, бисер, блестки, канитель, золотные нити, шитье, низанье, шелк, вышивка тамбуром

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ – в народном костюме мелкими лоскутками ситца украшали рукава рубах, подолы передников, косынки и пр.



Лоскутные украшения на рубахе и переднике.
Праздничный костюм.
Тульская губерния



Деталь рязанской юпочки

МИТКАЛЬ (от перс. меткал) – хлопчатобумажная ткань фабричного производства полотняного переплетения разной степени плотности. Производился на российских предприятиях. Служил сырьем для производства ряда тканей: после отбеливания миткаля получали МАДАПОЛАМ, после нанесения набивного рисунка – СИТЕЦ. Отбеленный и прокрахмаленный плотный миткаль называли КОЛЕНКОР, а гладко крашеный – КУМАЧ.

«МЫШКИ» – украшения верхней части рукава праздничной рубахи в костюме Арзамасского уезда Нижегородской губернии. Прямоугольные нашивки бархата или шелковой ткани с золотым шитьем, обрамленные галуном или бахромой.



«Мышки» на рукаве рубахи. Конец XIX — начало XX века
Село Чернуха, Арзамасский уезд, Нижегородская губерния

НАБОЙКА – один из древнейших способов украшения и окраски ткани с помощью штампа. К началу XX века набивные ткани кустарного производства были полностью вытеснены фабричными. Народным мастерам были известны все основные способы получения набивного рисунка – верховая, а затем и кубовая набойки.

ВЕРХОВАЯ НАБОЙКА – выполнялась масляной краской, по льняным и шерстяным тканям с помощью дощечек-штампов. Появившаяся на Руси в глубокой древности, она достигла своего расцвета в XVI–XVII в. Изначально большинство набоек исполнялось одним цветом (ВЫБОЙКА) и лишь изредка расцвечивалось от руки другими тонами. В народном костюме XVIII–XIX веков ВЕРХОВАЯ НАБОЙКА кустарного, а позднее фабричного производства, применялась в основном в качестве подкладки при изготовлении головных уборов, а так же дорогих элементов праздничного костюма: шугаев, душегрей, сарафанов. С течением времени верховую набойку заменили коленкоры и ситцы.

КУБОВАЯ НАБОЙКА – холщевая домотканина с белым, желтым, реже разноцветным орнаментом на синем фоне. Изготавливалась в кустарных крестьянских мастерских на Русском Севере, в Калужской, Костромской губерниях и некоторых других. Орнамент получали двумя способами: резервированием и вытравкой. В первом случае на неокрашенную ткань с помощью специальных досок резервом-«вапой» набивали рисунок. Затем ткань помещали в куб с раствором синей краски. После окраски резерв смывали и на глухом синем фоне проявлялся узор. При вытравке – наоборот рисунок наносился уже на окрашенную в синий «кубовый» цвет ткань КРАШЕНИНУ веществом, разрушающим синюю краску. Белые узоры уже готовой набойки дополняли яркими горошинками масляной краски: желтые, оранжевые и красные горошины добавляли яркости и динамичности композиции ткани. Из набивной ткани шили нарядные сарафаны НАБИВНИКИ, НАБИВАЛЬНИКИ, мужские порты, текстильные предметы домашнего обихода. КРАШЕНИННИКОМ и СИНЯКОМ называли сарафан, изготовленный, из синей не набитой ткани.



Выбойка. Миткаль



Деталь подкладки сарафана.
Верховая набойка.

Конец XVIII – начало XX века



Набивная кубовая ткань. XIX век. Каргопольский уезд, Олонецкая губерния



Деталь сарафана. Русский Север. XIX в. Кубовая и верховая набойка

НАВЕРШНИК – верхняя женская одежда без рукавов, часть праздничного костюма Рязанской губернии. Одеваемые поверх других частей костюма, они сосредотачивали в себе все богатство украшений – аппликации, вышивки, кружево, тканые узоры. Количество и яркость отделки определялось возрастом женщины. Навершники шили из двух или трех полотнищ белого холста, домотканого сукна, пестряди или из покупных тканей. Различались навершники по крою, использованным для шитья материалам. От этого зависело их название и предназначение: прямые и круглые – носили пожилые женщины, косоклинные, богато украшенные – молодые женщины и девушки.



Навершник-«клиник». Женский праздничный костюм.
Касимовский уезд, Рязанская губерния

НИЗАНЬЕ – прием выполнения ажурных изделий из жемчуга, перламутра, бисера, стекляруса – нанизывание на льняную нить или конский волос.



Шейное украшение — «подшейник». 1920-е Деревня Араповка,
Жиздринский уезд, Калужская губерния.
Ткань, бисер, мелкие бусы, низанье

ОЖЕРЕЛЬЕ, ОЖЕРЕЛОК – шейное украшение праздничного костюма, из перламутра на Севере, бисера – в средней России.



Ожерелье. XIX век. Север Рубленный перламутр, цветные стекла, низанье
Ожерелье. Вторая половина XIX века.
Село Корневое, Скопинский уезд, Рязанская губерния
Ткань, бисер, низанье

ОПЛЕЧЬЕ – украшение рукава рубахи в верхней части вышитыми или ткаными узорами. Особым характером отличались оплечья каргопольских рубах, вышитые миниатюрными узорами в технике набора, а также оплечья воронежских рубах, с тончайшей черной вышивкой.



Оплечье рубахи. Каргопольский уезд, Олонецкая губерния



«Золотые ремни на расшивах» – оплечья рубахи.
Праздничный костюм Коротоякского уезда Воронежской губернии



Очелье. Последняя треть XVIII века
Нижегородская губерния
Полотно, золотные нити, блестки, канитель,
шнур, перламутр, стекла, шелк, шитье

ОЧЕЛЬЕ (НАЧЕЛЬЕ) – часть головного убора, кокошника, наподобие повязки с лентами.

ПАРЧА – ткань фабричного производства из шёлка с узором, вытканым металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами. Парча использовалась для шитья сарафанов и юбок, шугаев и душегрей, головных уборов и пр., как в городском, так и в крестьянском костюме. Парчовые платки и шали широко распространились в купеческой и зажиточной крестьянской среде.



Парча. Юбка. Первая половина XIX века

ПЕРЕВЯЗКА — девичий головной убор, часть праздничного костюма многих северных губерний, в частности, известны в Каргопольском уезде Олонецкой губернии. Невысокий обруч, обтянутый тканью, по наружной поверхности вышитый бисером, жемчугом, перламутром по галуну. В передней части на лоб спускается короткая ажурная поднизь.



Девичий головной убор — «перевязка». XIX век
Каргопольский уезд, Олонецкая губерния
Бисер, перламутр, искусственный жемчуг, галун, вышивка

ПЕРЕДНИК. Передник, фартук, завеска, занавеска, запон... Все эти названия означают один предмет — часть женского или девичьего костюма, часто богато украшенный, превышающий красотой узоров, звучностью колорита рубаху, поневу, сарафан. Разумеется, были и будничные передники, более скромные по украшениям. В разных губерниях России передники имели особенную форму, которая складывалась на протяжении многих веков, подчас отражая архаичные пласты традиционного костюма. На Русском Севере носили передники преимущественно длинные, с нагрудниками или без, в верхней части собранные на узкий пояс. Завязывали их, как правило, под грудью на спине.

ЗАВЕСКА, ЗАНАВЕСКА — передник с рукавами или проймами, часть женского костюма Калужской, Тульской, Орловской губерний. Задняя часть короткая, доходила до лопаток.

ЗАПАНЬ, ЗАПОН — передник без рукавов, часть женского костюма Рязанской губернии. Завязывается сзади на поясе.

ФАРТУКАМИ называют передники, сшитые из одного или двух полотнищ ткани, присборенные и укрепляемые завязками на талии. Фартуки были широко распространены повсеместно, в первую очередь как будничная и рабочая одежда. Их носили и с поневами, и с сарафанами. Однако в южнорусских губерниях, например в Воронежской губернии, богато украшенные, или изготовленные из дорогих материй фартуки входили в состав праздничного костюма.



Рис.1 Женский праздничный костюм с передником
Великоустюгский уезд, Вологодская губерния



Рис.2 Передник-занавеска.
Жиздринский уезд, Калужская губерния



Рис.1 Передник-занавеска. XIX век. Тульская губерния



Рис.2 Передник-«запань». Конец XIX века. Село Малахово,
Касимовский уезд, Рязанская губерния



Фартук в составе женского праздничного костюма.
Воронежская губерния

ПЕРЛАМУТР (РУБЛЕННЫЙ, БИТЫЙ, СЕЧЕНЫЙ) – органический материал, добываемый из раковин. Рассеченный на мелкие кубики, в народном костюме применялся наряду с речным жемчугом для украшения головных уборов, поднизей, изготовления серег, ожерелий и пр. Обладавал переливчатостью.



Головной убор «тверской укрут». Начало XIX века
Перламутр, низанье

ПЕРЧАТКИ (пара) – вязанные из шерстной пряжи или сшитые из шерстяной ткани, украшенные вышивкой и другими приемами предметы одежды, закрывающие кисть руки, с отделением для каждого пальца. Русское слово «перчатка» происходит от слова «перст» – палец. В Вологодской губернии суконные перчатки, шитые золотными нитями – принадлежность костюма свата.



Перчатки. XIX век
Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния
Сукно, золотное шитье

ПЛАТОК – обязательная принадлежность женского крестьянского костюма. Предшественником платка был убрус – белое головное полотенце. Платки и шали фабричного и домашнего производства бытовали в крестьянской среде в качестве дополнения головного убора или самостоятельного украшения как повседневного, так и праздничного наряда.

Ситцевые платки начали производиться на российских предприятиях в середине XVIII века. Набитые вручную дорогими красителями, до первой половины XIX столетия они были очень дорогим товаром. С появлением станков для механической печати и химических красителей ситцевые набивные ткани шагнули в народ, заняв важное место в изготовлении крестьянского костюма. Во второй половине XIX века ситцы и ситцевые платки благодаря своей яркости, нарядности, широкому ассортименту и относительно невысокой стоимости стали неотъемлемой частью крестьянского костюма. В зависимости от цвета ситцевые ткани и платки имели свои особые названия.



«Кумачевый», «барановский» ситцевый платок. XIX – начало XX в.
Мануфактура А.И. Баранова. Александровский уезд, Московская губерния



«Кубовый» ситцевый платок. Фабрика С. Посылина в Шуе (?)

Парчовые платки в конце XVIII – первой половине XIX века производились во многих городах России, крупнейшие мануфактуры складывались в Москве и ее окрестностях. Для платков, изготовленных на подмосковных шелковых мануфактурах в первой половине XIX столетия, характерны волнистые узорные ленты, мотивы в виде ягод клубники, узкая кайма по краю.

Вышитые платки в народном костюме играли важную роль. В России женщины умели носить его разными способами. Их редко завязывали, чаще закалывали под подбородком «на булабочку». В вышитых платках узорная кайма по краю и металлическая бахрома украшает только две стороны и углы, неукрашенная часть платка подгибалась внутрь. Однако женщины из старообрядческих семей носили платки «в роспуск».

Не один десяток лет широко известен за пределами России оренбургский пуховый платок. Оренбургские платки вяжутся из неокрашенного пуха оренбургских коз – самого тонкого пуха в мире. Платки бывают нескольких видов: это простые серые, реже белые толстые пуховые платки; «паутинки» – ажурные изделия из тонкого козьего пуха, нередко с добавлением шелковых нитей; палантины – тонкие шарфы или накидки, по способу вязания аналогичные «паутинкам», самые ценные из них – многоцветные. Искусные вязальщицы работают в Оренбурге и в наши дни.



«Глинистый» ситцевый платок. Фабрика С. Посылина. Владимирская губ., г. Шуя



Парчовый платок с синелью. Первая половина XIX века



Каргопольский золотошвейный платок



Платок-«паутинка». 1959. О. А. Федорова. Оренбург. Козий пух, шелк, вязание

ПОДВЯЗКИ для чулок – круглые или с завязками, застежкой, украшались вышивкой, бисером.



Подвязка. Конец XVIII века
Цветные стекла, перламутр, низанье, шелковые ленты

ПОДНИЗЬ – ажурная сетка, низанная из жемчуга, рубленого перламутра, бисера, в виде фестонов, длинных петель, цепочек. Пришивалась к нижней части девичьих повязок, очелей кокошников и других головных уборов.



Поднизь очелья. Последняя треть XVIII века
Нижегородская губерния
Полотно, золотные нити, блески, канитель, шнур, перламутр, стекла, шелк, шитье в прикреп, низанье

ПОДОЛЬНИЦА – в Вологодской губернии рубаха с богато украшенным подолом. Верхняя часть – «рукава» – обычно сшиты из фабричной ткани или полотна, подол – «стан» – из набивной ткани, полос узорного ткачества, кружевных прошив.

В Олонецкой губернии – нижняя юбка с подолом, украшенным широкими полосами бранного ткачества.



Рубаха-«подольница». Начало XX века
Грязовецкий уезд, Вологодская губерния
Кумач, кубовая набойка, браное ткачество

Юбка-«подольница». Конец XIX века
Каргопольский уезд, Олонецкая губерния
Льняные, хлопчатобумажные и шерстяные нити, браное ткачество

ПОЗАТЫЛЕНЬ, ПОЗАТЫЛЬНИК – съемная часть женского головного убора (сороки, повойника), закрывающая затылок и спускающаяся на спину. Головные уборы с затылочными украшениями носили в тех регионах, где бытовали поневы: в Рязанской, Орловской, Пензенской, Воронежской губерниях. СОРОКИ с позатыльнями встречаются также в Тверской губернии. Длина позатылья может достигать 120 см, но обычно он покрывает лопатки. Верхняя часть (завязки или ободок) шилась из ткани, нижняя снизана из бисера, стекляруса. Другие украшения позатылья – цветные объемные подвески, ряды пуговиц, ленты.



Позатылень (задняя часть головного убора). XIX век
Карачевский уезд, Орловская губерния
Бисер, блески, галун, шерсть, низанье

Позатылень. XIX век
Бежецкий уезд, Тверская губерния
Ситец, бисер, низанье

ПОКОСНИЦА – женская рубаха, которую в ряде губерний России (Вологодская, Ярославская и др.) во время сенокоса носили без сарафана или другой одежды. Подол обычно украшен вышивкой, ткаными узорами, кружевом.



Рубаха-покосница. XIX век
Ярославская губерния

Кумач, браное ткачество, кружево, вышивка тамбуром

ПОЛИК – деталь кроя женской крестьянской рубахи, плечевая вставка, соединяющая переднюю часть и спинку и расширяющая плечевую часть рубахи. Полики могли быть ПРЯМЫМИ и КОСЫМИ. Рубаха с прямыми поликами – прямоугольными вставками – была широко распространена в северных, среднерусских губерниях. Косой полик встречается чаще в costume южнорусских губерний: Тамбовской, Рязанской. Рубахи с косыми поликами носили с ПОНЕВАМИ. Полики часто выделяли контрастной тканью, украшали узорным ткачеством или вышивкой.



Рубаха с прямыми поликами

Рубаха с косыми поликами

ПОНЕВА. Понева (панева) – древнейший тип русской крестьянской набедренной одежды, известный с периода раннего средневековья. Носили поневу замужние женщины в среднерусских и южнорусских деревнях. Изначально понева представляла собой три несшитых между собой полотнища ткани, перекинутые через пояс. Позднее она превратилась в сшитый из нескольких полотнищ прямоугольник, который оборачивали вокруг талии, подвязывая шнурком, продернутым в подгиб ткани. С течением времени понева приобрела большее сходство с юбкой – ее стали сшивать, появилась вставка из другой ткани спереди и сбоку, которая обычно закрыта передником. Такие архаичные предметы одежды сохранились не только в costume женщин России, но и в украинском, молдавском. Отделка понёвы зависела от положения женщины и ее мастерства в рукоделии. Молодые, только что вышедшие замуж женщины расцвечивали традиционные орнаменты бисером, шнуром, блестками. В гардеробе каждой женщины должно было присутствовать несколько понёв на разные случаи жизни. Понёву "добрую" можно было надеть, как говорят в народе, и в пир, и в мир, и в добрые люди; "хажала" – служила для повседневной жизни; "посвятная" представляла собой праздничный наряд; а вот "последнюю" ее владелица хранила "на смерть". В ней её несли на погост.

Существовало несколько типов понев:

Распашная понева – прямоугольник, сшитый из трех полотнищ. В каждой местности распашную поневу носили по-своему: подтыкали за пояс одну или две полы, так что сзади формировался своего рода «кулек», который иногда немного приглаживался к фигуре, а иногда, наоборот, стоял торчком, так называемой «пипкою». Спереди распашнутые полы поневы закрывались передником. При этом крестьянки, отправляясь в город, распускали полы, так как ходить в городе в подоткнутой поневе считалось зазорным. Украшения располагались в одной части такой поневы на лицевой стороне, в другой – на изнаночной.

В Жиздринском уезде Калужской губернии существовал свой особый способ ношения поневы – при котором подтыкали сразу обе полы, демонстрируя богатую отделку лицевой и изнаночной стороны. Полосы орнаменты при этом совмещались в единый узор с треугольником «пятахом» посередине.

Рязанские поневы из Парахинской волости Касимовского уезда – тяжелые, плотные – не имеют аналогий в народном ткачестве. Среди них особо выделяются поневы- «репейницы», уникальные по сложности и гармоничности рисунка, которые стали редкостью уже в начале XX века. Они исполнены в технике узорного двухслойного, двухосновного ткачества – сложнейшей из ткацких техник.

Второй тип поневы, получивший название понева с прошвой, представлял собой юбку, сшитую из трех клетчатых шерстяных поневных полотнищ и одного гладкого темного из ткани другой фактуры домашнего или фабричного производства, не обязательно шерстяной. Вставка, называвшаяся прошвой, при надевании располагалась впереди и сбоку. (Рязанская понева с белой прошвой) – такая вставка могла нести важную информацию о владелице поневы. Так, белая вставка (а подчас и вся одежда) была знаком "печати" – траура.

В Коротоякском и Бирюченском уездах Воронежской губернии поневы отличались редкой красочностью. Поневы там изготавливали из ткани в черно-белую клетку, и каждую часть поневы украшали по-своему. Стыки полотнищ по вертикали расшивали узорными полосами – «свозками». Самая широкая «свозка» находится сзади, полосы поуже – по бокам. Спереди, отчасти закрытая передником, вшивается полоса гладкой черной ткани. Кайма понизу – это уникальная по сложности орнамента мозаика из мелких элементов.

Третий тип поневы – это понева-юбка, сшитая из четырех-пяти полотнищ поневной клетчатой ткани. Принято считать ее более поздним вариантом поясной одежды.

В Тульской и Орловской губерниях бытовала понева в складку. Сшитую поневу складывали по клеткам и, перевязав веревочкой, клали под горячий деревенский каравай. Получалось «плиссе», складки которого долго не расходились. Такую поневу связывали веревочкой и в таком сложенном «в гармошку» виде хранили в сундуке.



Понева «с подтыком». Дмитровский уезд, Орловская губерния
Праздничный костюм молодой женщины. 1924 г. Брянский уезд Орловской губернии



Женский праздничный костюм. Жиздринский уезд, Калужская губерния
Понева. Парахинская волость, Касимовский уезд, Рязанская губерния



Понева с прошвой. Рязанская губерния
Праздничный женский костюм. Бирюченский уезд, Воронежская губерния



Понева в складку. XIX в. Тульская губерния

ПОРШНИ — древнейший вид крестьянской кожаной обуви. Изготавливались из цельного куска кожи, ремешок стягивал верхнюю часть и завязывался на щиколотке или голени ноги.



Поршни (современная реконструкция). Кожа

ПОСКОННАЯ ТКАНЬ (ПОСКОНЬ) — ткань из волокон конопли, в словаре В.И. Даля определена как крестьянский рубашечный холст. Один из самых распространенных видов ткани в России. В России возделывалась преимущественно конопля обыкновенная (*Cannabis sativa*), которая традиционно выращивалась в центральных областях России. Из нее делали верёвки и парусину, прочный холст. Изображение конопли можно увидеть на гербе уездного города Епифань Тульской губернии.



ПОЧЕЛОК — девичий головной убор, в виде обруча, соединенного с зубчатым венцом. В Шенкурском уезде Архангельской губернии почелки были свадебными уборами.



Девичий головной убор — почелок. Первая половина XIX века
Шенкурский уезд, Архангельская губерния
Жемчуг, бисер, медные пластинки и трубочки, шитье в прикреп

ПОЯС (КУШАК, ПОКРОМКА, ПОДПОЯСКА) – с древнейших времен обязательная деталь женской, мужской и детской одежды всех возрастов и сословий, о чем свидетельствуют пословицы, поговорки, археологические находки. Пояс выполнял не только функцию подвязывания одежды, но и служил мощным оберегом человека против враждебных сил внешнего мира.

Пояса разнообразны по цвету, размеру, материалу и технике их исполнения. По способу изготовления пояса делились на тканые, вязаные и плетеные – их отличает ширина, сложность орнамента и фактура. Плетеные пояса и шнуры изготавливали на спице или рогульке. Тканые пояса создавали и на сложном ткацком стане, более простых приспособлениях – дощечках, бердышках. Широкие кушаки изготавливали и из фабричных тканей.

Пояса имели свои региональные особенности, выражающиеся в различии их колорита, способа создания, ширины и способах ношения.

Южнорусские пояса отличались разнообразием фактуры, обилием бисерных украшений. Привлекают внимание разноцветная бахрома тульских и тамбовских широких кушаков, яркие кисти бисерных рязанских (скопинских) поясов.

На Русском Севере носили пояса и кушаки преимущественно яркие, со сложным фактурным узором, прекрасно дополнявшие костюм. На парчовые или шелковые сарафаны пояс не повязывали, в этих случаях пояс носили под сарафаном, чтобы не портить дорогую ткань.

Знамениты на всю Россию пояса работы мастериц из Торжка Тверской губернии. Александр Пушкин в Торжке покупал в подарок княгине Вяземской золототканые пояса. «... Скажите княгине, что она всю прелесть московскую за пояс заткнёт, как наденет мои пояса»... – писал поэт.

Во многих регионах России бытовали пояса «со словесами». На них размещали тексты молитв и псалмы, пожелания счастья или жалобы на личные невзгоды. На таких поясах можно было прочитать имена владельцев или мастеров, нередко с точным описанием места изготовления.



Пояса Русского Севера



Пояс. Воронежская губ., Коротоякский уезд

Пояс. Тамбовская губерния



Южнорусские пояса

Пояс. Торжок, Тверская губерния



«Пояса со словесами» разных регионов России

ПРУТИКИ – украшение праздничного костюма Воронежской губернии: бусы из крупного бисера или мелких бусин из нескольких рядов (от 9 до 17).



Бусы — «прутики». XIX век
Воронежская губерния
Бисер, низанье

ПУГОВИЦЫ – декоративная застежка на одежде; производились из дерева, кости, металла, перламутра, камней, стекла, пластмассы. С древнейших времен они являются одним из важных украшений верхней одежды. Металлические пуговицы, украшенные сканью и мелкими шариками зерни, эмалью, известны на Руси с эпохи раннего средневековья. В народном костюме пуговицы использовали в украшении сарафанов: спереди вдоль распах нашивали не менее 20 пуговиц. В крестьянском костюме разных регионов пластмассовые, стеклянные, костяные, перламутровые небольшие пуговицы применялись как украшение костюма, головного убора. Они вместе с блестками и бисером нашивались на одежду как элемент декора.



Пуговицы на сарафанах

ПУШКИ – украшения головных уборов в Рязанской, Тамбовской, Тульской и др. губерниях России, шарики из гусиного или лебединого пуха; подвешивались у висков и щек.



«Пушки». XIX век
Тамбовская губерния
Лебединый пух, шелковые ленты

РАЗМЕТКА – нагрудная часть украшения праздничного костюма Скопинского уезда Рязанской губернии: ажурная сетка с длинными петлями из черно-белого бисера. Носили в комплекте с «ЧЁПКОЙ» (бусами) и ОЖЕРЕЛЬЕМ.



Разметки. Вторая половина XIX века
Скопинский уезд, Рязанская губерния
Бисер, низанье

РОГА – часть девичьего праздничного головного убора в Заонежье (совр. Медвежьегорский район Карелии), очелье из речного жемчуга или бисера, нанизанного на конский волос, в виде нескольких арок. Рога сочетались с ажурным венцом из прорезного картона, шитого бисером, и широкими шелковыми лентами, завязанными на затылке бантом.



Очелье-«сетка», «рога». Девичий головной убор. Конец XIX — начало XX века. Заонежье,
Олонецкая губерния
Жемчуг, низанье на конский волос.

РУБАХА – важнейшая часть женской, мужской, детской одежды. Она играла важную роль в древних обрядах, отличалась особым характером украшений. В каждом регионе рубахи имели особенности покроя и цветового решения, неповторимый декор. В зависимости от назначения рубахи ее украшали либо скромно, помещая на подоле и плечах узкие узорные полосы, либо покрывая орнаментом рукава, подол, ворот и нагрудную часть обрядовых и праздничных одежд. Эти мотивы в древности имели значение символов плодородия, выполняли охранительную функцию. В XIX веке их бережно сохраняли в одежде, следуя местным обычаям. Существовало несколько типов кроя рубах: с ПРЯМЫМИ и КОСЫМИ ПОЛИКАМИ (см. ПОЛИК), на КОКЕТКЕ; бытовали рубахи, изготовленные из целого ткацкого полотна ИСЦЕЛИННИЦЫ и составные: состоящие из верха – РУКАВОВ и СТАНА – подола. РУКАВА – нередко делали из фабричных тканей – яркого кумача, тонкого батиста, шелка, парчи. Ворот женской рубахи часто широко открывает шею и плечи. Иногда невысокая стойка туго охватывает шею, застегивается на маленькую пуговицу. Редко встречается отложной воротник. Высокий стоячий воротник однодворческих женских рубах – наследие одежд XVII века – особого сословия «служилых людей», сохранивших своеобразие культуры и быта.

В конце XIX – начале XX века старинный тип рубах сменился одеждой с КОКЕТКОЙ и пышной оборкой на груди и плечах, древние узоры на оплечьях и подоле вытеснены вышивкой крестом по модным картинкам. Однако по большим праздникам и непременно на свадьбу, девушка надевала старинную рубаху, в которой не одно столетие сохранялись древние формы и украшения.



Рубаха с прямыми поликами
Рубаха с косыми поликами



Рубаха с воротником стойкой
Рубаха однодворческая



Рубаха на кокетке. Начало XX века

РУКАВА – верхняя часть женской рубахи. Иногда рукава существовали как самостоятельный предмет, иногда сшивались с подолом – СТАНОМ.



Рубаха (рукава)
Первая половина XIX века. Нижегородская губерния
Штоф, золотное шитье, галун

РУКАВИЦЫ, ВАРЕЖКИ (пара) – вязаные из шерстной пряжи или сшитые из шерстяной ткани, украшенные вышивкой и другими приемами предметы одежды, закрывающие кисть руки, с отделением только для большого пальца.



Рукавицы. 1968
Село Лешуконское, Лешуконский район, Архангельская область
Шерсть, вязание

РЫБОЛОВКА – особый вид белой льняной рубахи, украшенной ткаными или вышитыми узорами, который в Пинежском уезде Архангельской губернии женщины надевали во время ловли рыбы. Рыболовку носили без сарафана, подпоясывая узким пояском с кистями.



Рубаха-рыболовка. Конец XIX века
Пинежский уезд, Архангельская губерния
Холст, вышивка набором

РЯСКА (КАБЛУЧОК) – женский головной убор, разновидность кокошника, расшивался бисером и речным жемчугом. На лоб опускалась сетка, низанная из жемчуга – ряска. Головной убор был распространён в Тверской губернии, его называли также «тверской укрут».



Ряска – часть головного убора «тверской укрут» Начало XIX века
Позумент, перламутр, низанье, стекла, шитье жемчугом

РЯСНА (РЯСНЫ) – височные подвески, украшения головного убора в виде длинных кистей из бисера. Имеют древнее происхождение. Металлические рясны украшали женские уборы в Древней Руси.



Рясны (височные украшения
головного убора). XIX век
Бисер, низанье

САЖЕНЬЕ – прием вышивки изделий жемчугом, перламутром, бисером, стеклярусом по плотную ткани, часто по настилу – «бели».



Кокошник. Последняя треть XVIII века
Галич, Костромская губерния
Саженье перламутром.

САТИН (франц. satin, от араб. Зайтун – старинного названия китайской гавани Цюаньчжоу, откуда вывозилась эта ткань) – плотная ткань сатинового (атласного) переплетения с небольшим блеском. Производится из сильно скрученных хлопчатобумажных нитей. В средние века вывозилась из Китая. Имеет гладкую, шелковистую лицевую поверхность, на которой преобладают уточные нити. Производился в основном гладкокрашеным, набивным и отбелённым.

САПОГИ – вид мужской, женской и детской обуви из кожи или других материалов, с жесткой или мягкой кожаной подошвой, с каблуками или без них. В Торжке (Тверская губерния), в Казани – крупнейших центрах производства обуви – сапоги шили из цветного сафьяна (мягкой тонкой кожи из шкур коз и овец), украшая золотым шитьем и аппликацией (шитье «в тачку»). В других центрах обувного производства использовали более грубые сорта кожи.

В Арзамасском уезде Нижегородской губернии в XIX веке существовало производство сапог и других видов обуви, вязаных из шерстяных нитей с войлоком внутри.



Сапоги. XIX век. Казанская губерния, мастерская В. П. Хворова. Сафьян, шитье «в тачку»



Детские сапожки. XIX век. Торжок, Тверская губерния
Сафьян, канитель, блески, золотное шитье



Сапоги. Первая половина XIX века
Торжок, Тверская губерния
Вышивка золотными нитям



Сапоги. Вторая половина XIX века
Арзамас, Нижегородская губерния
Шерсть, войлок, вязание

САРАФАН – термин, которым стали называть в XIX–XX веках разные по крою девичьи и женские одежды. Сарафан входил в состав и праздничного, и будничного наряда. Существовало несколько типов сарафанов.

КОСОКЛИННЫЙ САРАФАН – наиболее древний вид сарафана. Косоклиный распашной сарафан на подкладке с застежкой на пуговицах, с имитацией застежки или без нее, кроился из трех прямых полотнищ ткани без лямок с широкими проймами или с узкими лялками. В швах вставлены косые клинья – от двух до шести с каждого бока. Лямки старинного косоклинного сарафана выкраивались вместе с основными полотнищами ткани и отделялись шелковой лентой, галуном или золотным кружевом. Иногда на спине лямки соединяются углом. На Русском Севере – пинежский "ПОНИТОК" – косоклинный сарафан из ярко-красного сукна домашней выработки (в основе ткани тонкая льняная нить, по утку шерстяная) – был частью свадебного наряда. В Тамбовской губернии еще в начале XX века носили косоклинные «печальные» сарафаны, изготовленные из отбеленной тонкой шерстяной ткани, единственной отделкой которых служила темно-красная тесьма, пришитая по подолу. Косоклинные сарафаны долго бытовали в старообрядческой среде, и в русской деревне в качестве обрядовой одежды.

«КРУГЛЫЙ» (МОСКОВСКИЙ) САРАФАН. «Круглый» или «прямой» («московский») сарафан из четырех–шести прямых полотнищ ткани, присборенных на груди. Сборки прикрывались полосой ткани, к которой пришивали лямки. Узкие лямки сарафана выкраивались из той же ткани или тесьмы и пришивались на груди и спине.

Будничные круглые сарафаны шились из клетчатой домашней пестряди и фабричных тканей. Праздничные – из набойки, кумача, яркого ситца и сатина, шелка, кашемира, парчи и полупарчи. Подол, а иногда и грудь круглых сарафанов, украшали нашивками позумента, бахромы, шелковых лент, тесьмы, аппликациями из ткани. Круглый сарафан был прост в изготовлении, легок, поэтому потеснил косоклинный сарафан.

Сарафаны назывались также по виду ткани: штофник, атласник, набивальник, китаешник, «аглицкий». Сарафан из набивной ткани – «НАБИВАЛЬНИК», ПЕСТРЯДИННИКОМ называли сарафан из клетчатой ткани (пестряди) домашнего производства – плотной льняной или конопляной ткани из разноцветных нитей. САРАФАН–КИТАЕШНИК соответственно шили из КИТАЙКИ. «АГЛИЦКИЙ» (английский) САРАФАН шился из фабричных тканей – кумачевых ситцев, называемых в народе «заграничными», «аглицкими» «голландскими». Так его называли в Архангельской губернии. В других местах такой сарафан могли назвать «московским» – по типу кроя из прямых, присборенных сверху полотнищ ткани; или «французским».

САРАФАН С ЛИФОМ – вариант круглого сарафана, состоящий из юбки со сборками или неглубокими складками, сшитой с лифом на лямках. Такие сарафаны (или юбки без лифа) носили в Вельском уезде Вологодской губернии. Лиф шит из более тонкой ткани, с застежкой на груди. Юбка из толстой шерстяной ткани отличается яркостью вертикальных цветных полос.



Рис. 6 Сарафан с лифом. Тотемский уезд, Вологодская губерния

Рис. 7 Сарафан-«набивальник». Женский праздничный крестьянский костюм. Ржевский уезд, Тверская губерния

Рис. 8 Сарафан-«пестрядинник». Вологодская губерния

Рис. 9 Круглый «аглицкий» (английский) сарафан. Пинежский уезд, Архангельская губерния



Рис. 1 Косоклинный сарафан. XVIII век

Рис. 2 Парчовый косоклинный сарафан. Конец XVIII века



Рис. 3 Косоклинный сарафан-сукманник «пониток». Женский свадебный костюм.

Пинежский уезд, Архангельская губерния

Рис. 4 «Печальный» костюм с белым косоклинным шерстяным сарафаном.

Тамбовская губерния



Рис. 5 Круглый сарафан-«набивальник».

Тихвинский уезд, Новгородская губерния

СБОРНИК (БОРУШКА, ШАМШУРА) — женский головной убор, часть праздничного костюма Вологодской губернии. Сосборенная ткань верхней части головного убора соединена с твердым околышем, с завязками сзади. В Сольвычегодском уезде богато украшался золотным шитьем, перламутром, цветными стеклами.



Женский головной убор — борушка. XIX в.
Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния
Золотное шитье, вышивка перламутром, цветными стеклами

СЕРЬГИ (серьга — древнерусское заимствование из тюркского слова «кольцо», буквально — ушные подвески в виде кольца). Формы серег весьма разнообразны. Широко распространены были массивные серьги — "голубцы". Выпуклые рельефные изображения на обеих сторонах таких серег покрыты сканым орнаментом, вставками цветного стекла или камня. В орнаменте «голубцов» просматривается мотив птицы, который почти теряется в узорных завитках. Особую выразительность серьгам придают 4-7 подвесок, составленных из нескольких бусин или шариков. Бирюза, яркие кораллы — любимые материалы народных ювелиров.



Серьги. XVIII век
Серебро, литье, стекло



Серьги. Конец XVIII — начало XIX века
Серебро, позолота, штамповка, кораллы

СИНЕЛЬ (от от франц. chenille — гусеница) — шелковая скрученная нить с ворсом. Применялась для вышивания и узорного шелкового ткачества.



Синель (крученая голубая нить в узоре ткани). Конец XVIII — начало XIX века

СИТЕЦ (от нидерл. *sits*; первоисточник санскр. *ситрас* – пёстрый) – легкая хлопчатобумажная ткань, тонкий миткаль, фабричного производства полотняного переплетения, гладкоокрашенная или набивная. В середине XVIII начале XX века производилась на российских предприятиях, хотя, изначально импортировалась. Набитые вручную дорогими красителями ситцы до первой половины XIX века были очень дорогим товаром. С появлением станков для механической печати и химических красителей ситцевые набивные ткани шагнули в народ, заняв важное место в изготовлении крестьянского костюма. Во второй половине XIX века ситцы и ситцевые платки благодаря своей яркости, нарядности, широкому ассортименту и относительно невысокой стоимости стали неотъемлемой частью крестьянского костюма.

В зависимости от цвета ситцевые ткани имели свои особые названия.

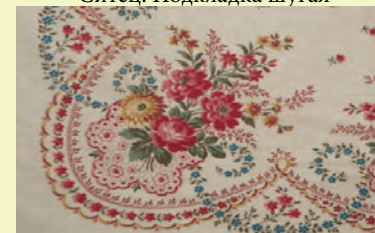
БЕЛОЗЕМЕЛЬНЫЙ – ситец (платок) фабричного производства, на котором разноцветный узор воспроизводился на неокрашенном белом фоне. Белые ситцевые ткани с мелким несложным узором применялись для изготовления рукавов рубаш, блузок, предметов домашнего обихода. Ситцевые платочки небольшого размера и косынки носили в будние дни, надевали под дорогие шали по праздникам или повязывали детям.

Ситец (платок) с ярким цветочным орнаментом на синем фоне называли **КУБОВЫМ**. Производились эти ткани также на российских фабриках. В отличие от крестьянской кубовой набойки печатались по миткалю растительными красителями, поэтому были мягче и эластичнее. Использовались для шитья одежды. Особо популярны кумачовые ситцы были в Московской и Рязанской губерниях.

КУМАЧЕВЫЕ красноземельно вытравные ситцы – ткани и платки с разноцветным растительным узором на ярко-красном фоне. Производились методом вытравной печати. Использовались для изготовления нарядных передников, рубаш и сарафанов. Самыми известными производителями были предприятия семьи Барановых. Возможно, красные ткани с ярким растительным орнаментом изначально были импортным товаром, не случайно и российские красные ситцы называют «заграничными» («аглицкими», «датскими», «хрэнцузскими»), как обозначение чего-то покупного, не сделанного дома, своими руками. Может, на появление этих названий повлиял сам процесс окрашивания ситцев с применением «французского краппа» – натурального красителя на основе корня марены, попавшего на российские фабрики из Англии.



Ситец. Подкладка шугая



Деталь ситцевого платка. XIX век



Деталь юбки из кубового ситца



Деталь «кумачевого» передника



Рукава из белоземельного ситца и «аглицкий» сарафан. Конец XIX — начало XX века.
Пинежский уезд, Архангельская губерния

СОРОКА – название женского головного убора, распространенного во многих регионах России или его часть. В Арзамасском уезде Нижегородской губернии сорока – круглая твердая шапочка из четырех частей, сплошь покрытых золотным шитьем. Под сороку надевали мягкую затылочную часть из ситца. В Каргопольском уезде Олонецкой губернии сорока – мягкий убор из фабричной ткани или холста, с украшенным золотным шитьем или вышивкой жемчугом выступом надо лбом. Сзади – короткие завязки.



Сорока.

Праздничный костюм села Чернуха Арзамасского уезда Нижегородской губернии



Сорока.

Каргопольский уезд Олонецкой губернии



Сорока

СУКНО (от той же основы, что и глагол сучить) — плотная шерстяная ткань фабричного производства полотняного переплетения с ворсом. Ворс, получаемый в результате валяния ткани в специальной машине, полностью скрывает фактуру ткани, что придает ей сходство с войлоком. Производилась на российских мануфактурах. Первые суконные фабрики появились при Петре I в конце XVII — начале XVIII века для нужд армии. Использовалось для шитья верхней одежды, головных уборов. Яркое сукно сочетали с отделкой мехом, бисером, бусинами жители Севера.



Девичий головной убор.
Кольский уезд, Архангельская губерния

СУТАЖ — шелковый плетеный шнур для отделки женского платья, в виде узкого шнура или волнистой полосы.



Сутаж в отделке рукава рубахи. 1900-е
Одоевский уезд, Тульская губерния

ТАФТА — глянцевая плотная тонкая ткань полотняного переплетения из туго скрученных нитей шёлка, хлопка или другого сырья. Разновидность тафты с утком и основой разного цвета на Севере называют *двоеликая тафта*. Из тафты шили сарафаны в городах и северных деревнях.



Тафта.
Сарафан (деталь)

ТЕСЬМА, тесьма басонная (басон – узкая тесьма в виде ленточки) – ленты из разных материалов (шелковые, шерстяные, хлопчатобумажные) для отделки предметов одежды и головных уборов.



Тесьма в отделке сарафана. Нижегородская губерния



Тесьма в отделке костюма. Рязанская губерния

ТКАЧЕСТВО РУЧНОЕ – известный с глубокой древности способ получения и декорирования материалов для изготовления одежды и предметов домашнего обихода. Ручное узорное ткачество, наряду с вышивкой, один из основных способов украшения крестьянской одежды, а так же распространенный повсеместно вид народного искусства. Народные мастерицы создавали удивительные по красоте и сложности ткани, украшенные орнаментами, выполненными в различных ткацких техниках.

ПОЛОТНО – льняная или конопляная ткань простого полотняного переплетения не украшенная тканым орнаментом. С древнейших времен использовался для изготовления одежды и предметов домашнего обихода. Для шитья праздничной одежды брали тонкий отбеленный холст, повседневную шили из более грубого, сурового. От ХОЛСТА отличается большей тонкостью нитей. В Воронежской губернии говорили: «торговое полотно», то есть фабричного производства.

БРАННОЕ ТКАЧЕСТВО – распространенный повсеместно, известный с древних времен вид ручного узорного тканья. Особенностью бранного ткачества является то, что рисунок изнаночной стороны ткани является «негативом» лицевой. Фактурные красные бранные узоры на белом или суровом фоне особенно были популярны на Русском Севере, где ими украшали практически все текстильные предметы домашнего производства – оплечья и подола женских рубах, концы полотенец, нарядные пояса. В средней полосе, центральных и южных районах бытовали разноцветные бранные узоры. Разновидностью бранного ткачества считается ткачество выборное, позволяющее создавать полихромные фактурные узоры на гладкоокрашенном фоне. Текстильные предметы, созданные в этой технике были распространены практически повсеместно. Узоры выборного ткачества напоминают вышивку в технике набора, в некоторых случаях очень сложно определить, каким способом выполнен узор, вышивкой или ткачеством.

ЗАКЛАДНОЕ ТКАЧЕСТВО – разновидность ручного узорного тканья, распространенное в основном в южных районах. Узоры «рисуются» контрастным утком, который прокладывается только на ширину своего узора. Элементы орнамента, вытканые разноцветными утками, отделяются друг от друга и от фона-основы небольшими сквозными просветами, полученными за счет поворота уточных нитей. Особенно нарядными закладными узорами украшали одежду крестьянки Сапожковского уезда Рязанской губернии, а на Русском Севере ткали яркие разноцветные закладные пояса.

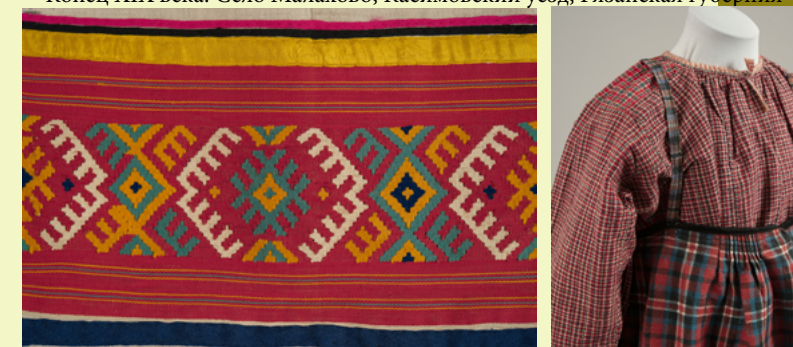
ПЕСТРЯДЬ – плотная льняная или конопляная ткань полотняного переплетения, изготовленная из разноцветных нитей. Пестрядь – клетчатая, реже полосатая пользовалась большой популярностью из-за своей яркости, нарядности, прочности и стойкости цвета. Применялась для шитья одежды, предметов быта и сарафанов-ПЕСТРЯДИННИКОВ.

СУКМАНИНА – гладкая плотная смесовая ткань полотняного переплетения с шерстяной основой и льняным утком; полусукно. Использовалась для шитья верхней одежды и сарафанов. Отсюда происходят названия САРАФАН-СУКОННИК, СУКМАННИК.



Передник с бранными узорами (деталь).
XIX век. Великоустюгский уезд, Вологодская губерния
Выборное ткачество. Передник-«запань» (деталь).

Конец XIX века. Село Малахово, Касимовский уезд, Рязанская губерния



Закладное ткачество. Деталь подола шушпана. XIX век.
Сапожковский уезд, Рязанская губерния
Пестрядь. Сарафан (деталь). Вологодская губерния



Пестрядь. Сарафан (деталь). Вологодская губерния



Сарафан-сукманник. Женский свадебный костюм.
XIX век. Пинежский уезд, Архангельская губерния

ТУФЛИ – вид женской обуви из кожи или ткани, на кожаной подошве, с задником или без пятки, с каблуком или без него. В XVIII веке обувь шили на одну колодку, не различая «правую» и «левую» туфли. В XIX веке многочисленные мастерские обуви в Торжке Тверской губернии и Казани производили туфли с золотным шитьем и цветной аппликацией. В Нижегородской губернии бархатная обувь украшалась золотным шитьем.



Туфля.
Конец XVIII века. Торжок, Тверская губерния



Туфли.
Первая половина XIX века. Торжок, Тверская губерния



Туфли.
Нижегородская губерния



Туфли.
XIX век. Казанская губерния

ФАТА (от санскр. пата – ткань), – головное покрывало прямоугольной формы из шелка, батиста, тонкого ажурного вязаного полотна. В конце XVIII – середине XIX века горожанки простого сословия постоянно носили покрывало, выходя на улицу.



Фата. Конец XVIII века
Шелк, золотые нити, ткачество



Вышивка бисером по фольге. Девичья повязка. Архангельская губерния

ФОЛЬГА – тонкий лист металла. В древности золотую и медную фольгу получали ковкой. В XVIII ювелиры использовали фольгу для подцветки бриллиантов. В головных уборах XVIII века встречается золоченая и покрытая цветными лаками фольга. В XIX веке, когда металл стали раскатывать на блюминге, фольга стала более доступной.

Фольгу в народном costume применяли для украшения головных уборов, вышивки кошельков, лестовок и других предметов.



Вышивка с применением фольги. Лестовка. XIX век

ХЛОБЫСТЕНЬ – затылочная часть головного убора (девичьего венца), из парчи, галуна, шелковых лент, с золотой вышивкой.



Ленты к венцу (хлобыстен)
Конец XVIII — начало XIX века
Шенкурский уезд, Архангельская губерния
Парча, шелк, золотое шитье

ЦВЕТНОЕ СТЕКЛО – обработанные в виде бусин или ограненные кусочки цветного стекла в головных уборах – повязках, венцах, кокошниках – нашиты в прикреп или закреплены в высоких глухих кастах. Стекланные бусины украшают металлические серьги-голубцы.



Цветные стекла в украшении девичьей повязки.
Нижегородская губерния

ЦЕПЬ. Нагрудный крест – один из важных атрибутов праздничного костюма – подвешивали к ажурной цепи, длина которой могла достигать 120 см. Золотые, серебряные и медные цепи были и самостоятельным украшением. Техника самая разнообразная – прокатка, штамповка, пайка, скань, филигрань.



Цепь с крестом. XVIII век
Серебро, чеканка, тиснение, гравировка

ЧЁПКИ (БУСЫ) – часть комплекса бисерных украшений праздничного костюма Скопинского уезда Рязанской губернии: несколько ниток крупных люстровых бус, прикрепленных к полосам кумача. Носили вместе с РАЗМЕТКАМИ и ОЖЕРЕЛЬЯМИ.



Бусы («чепки»). Начало XX века
Село Корневое, Скопинский уезд, Рязанская губерния
Бусы стеклянные, ткань, низанье

ЧУЛКИ – принадлежность женского и мужского костюма, обычно вязаные на спицах, крючком, иглой. Чулки закреплялись на ноге с помощью ПОДВЯЗОК. Тонкие чулки с узорами носили с обувью городского типа, которые входили в состав костюма с шелковым сарафаном. Толстые шерстяные чулки – принадлежность крестьянского костюма.



Чулки. XIX век. Лен, вязка.



Чулки. 1961
Село Палащелье, Лешуконский район, Архангельская область
Шерсть, вязание

ШАЛЬ – большой платок из шерстяной ткани, КАШЕМИРА или ШЕЛКА, с тканым или набивным орнаментом, с кистями по краю. Шали появились в России в конце XVIII – начале XIX столетий в аристократической среде как дополнение к изящному ампиру наряду. Изначально они были импортным товаром, позже, в 30-х годах XIX века начали работать отечественные мануфактуры.

В 1830–1850-е широкое развитие получает производство так называемых ковровых шалей, полностью затканых узором, за исключением небольшого звездчатого средника. Рисунок шерстяных шалей состоит из различных комбинаций восточных мотивов («огурцов», «бобов», «опахал»). Уникальные, двусторонние «ковровые» шали, не имеющие изнанки, долгое время не имели аналогов за границей.

Крупное производство тканых шелковых шалей сложилось в подмосковных Богородском и Коломенском уездах. На Русском Севере большой любовью пользовались «репсовые» шали Богородского уезда конца XIX века со сложным декором в стиле ампира. Характерным приемом их украшения является сочетание контрастных ярких красок: зеленого с красным, синего с оранжевым, черного с фиолетовым. Названы так, вероятно, из-за своей фактуры с сильно выступающими в виде рубчиков полосками, характерной для репсовых тканей.

Набивные шелковые шали – большая редкость. Шелковые изделия с набивным узором в виде восточных «огурцов» на фоне полос – дань моде на тканые шерстяные шали с похожими орнаментальными мотивами и колористическими решениями.

Наибольшей популярностью в народе пользовались набивные кашемировые шали с цветочным орнаментом старейшего из набивных предприятий России – Павлово-Посадской мануфактуры. Художниками и мастерами этого предприятия был создан особенный, легко узнаваемый стиль. Павловопосадские шали – это буйство пышных букетов садовых и полевых цветов по углам и гирлянды по кайме, а также восточные орнаменты, имитирующие индийские и персидские шали. Многие расцветки и орнаменты используются на фабрике и в наши дни.



Ковровая шаль. Фабрика Смирновых(?). XIX век



Шелковая тканая шаль



Набивная шелковая шаль с клеймом фабрики Гучковых в Москве. XIX век



Шаль. Павловопосадская мануфактура

ШЕЛК – дорогая ткань, производящаяся из натуральных волокон, вырабатываемых многими насекомыми, в частности тутовым шелкопрядом, известным с глубокой древности. Родиной шелка считается Китай. На территорию России первые импортные шелковые изделия начали поступать еще в эпоху раннего средневековья, а шелкоткацкая промышленность обязана своему появлению бурной эпохе преобразований Петра Великого. Ассортимент шелковых тканей российского производства постоянно расширялся; уже к середине XVIII века отечественные предприятия производили цветные ленты, галуны, разные виды тафты, канаваты, гродетуры, штофы. Шелковые ткани фабричного производства нередко имеют клейма, создавших их предприятий.



Шелковая ткань с клеймом фабрики Е.Л. Лазарева в селе Фряново. После 1800 года



Шелковый передник. Нижегородская губерния



Ширинка. XVII век



Платок-ширинка. XIX век. Пинежский уезд, Архангельская губерния

ШИРИНКА – небольшое полотенце или платок прямоугольной или квадратной формы. Подарок невесты жениху, неременная часть свадебного обряда. В XVII веке ширинки вышивались шелковыми и золотными нитями. Пинежская льняная ширинка украшена ажурной строчкой со свастическим орнаментом – символом плодородия. Ширинка как платок использовалась во время гуляний. Девушки держали ее в руках за одну сторону.

ШТОФ – шелковая или шерстяная одноцветная ткань фабричного производства с орнаментом, выполненным при помощи разных переплетений (репсового, атласного и пр.). В народном костюме из штофа шили сарафаны, рубахи, шугаи, иногда дополняя ткань золотным шитьем.



Штоф. XIX век. Клеймо фабрики Бабаева

ШУБКА БОЯРСКАЯ – верхняя зимняя одежда из шелковой ткани, на вате, с меховой отделкой и широким отложным воротником. На груди завязывалась на три банта из шелковых лент. Термин ШУБКА обозначает разные одежды – короткую зимнюю на вате с рукавами, отороченную мехом и даже летнюю душегрею на лямках. Термин известен уже в XVII веке, обозначал нарядную теплую одежду из шелковых тканей богато украшенную. В Архангельской губернии так называли шелковую теплую одежду, на спине сильно расклешенную. Застегивалась на крючки и шелковые ленты.

В конце XVIII – первой половине XIX столетия шубка входила в состав венчального костюма, была модной одеждой в городах русского Севера.



Зимний праздничный костюм. Архангельская губерния.
Шубка. Конец XVIII века. Штоф, мех

ШУГАЙ – верхняя женская и девичья одежда из бархата, шелка, парчи, с подкладкой, часто на вате, с заложенными округлыми сборками («борами») подолами. С воротником и без, передние полы прямые, спинка – отрезная с расклешенной баской или заложена мелкими, крупными валиками. Шугаи изготавливали искусные портные, применявшие множество приемов кройки и шитья, характерных для модного платья. Появились спущенное плечо, пышный присборенный рукав и плавно изогнутая линия сложной подкройной спинки.



Шугай. XIX век Нижегородская губерния
Бархат, золотное шитье по карте, золотная бахрома



Шугай. Начало XIX века. Парча, галун, бахрома

Шугай. XVIII век Шелк, ленты

ШУШПАН – часть праздничной женской одежды крестьянок Рязанской губернии: туникообразные, прямые, глухие или распашные, без застежки. Сшиты из белой шерстяной ткани, обшиты по подолу и по рукавам широкими полосами узорного закладного ткачества, плетеной шерстяной красно-коричневой тесьмой. Иногда носили внакидку, или продевали в рукав одну руку.



Шушпан. XIX век. Сапожковский уезд, Рязанская губерния

Шушпан. Женский праздничный костюм.

Конец XIX века. Сапожковский уезд, Рязанская губерния

ЮБКА – женская одежда на поясе или вздержке. Юбки носили на всей территории России. Их шили из различных материалов, домотканых и фабричных, и украшали в соответствии с местной традицией. В конце XIX – начале XX века к юбкам по низу пришивали оборки, часто выкроенные по косой нитке. Юбки в Олонецкой и Вологодской губерниях богато украшены вышивкой, узорным ткачеством и кружевом. Различали верхние и нижние юбки. Нижние юбки вместе с рубахами надевали по праздникам одна на другую, до тринадцати одновременно.

Одно из заметных явлений народной культуры – ВЕРХНИЕ полосатые юбки, входившие в однодворческий костюм. На ярко-красной полосатой шерстяной ткани юбки вышиты широкими стежками приемами ВЕРХОШВА крупные цветы.



Народный костюм. Начало XX века



Юбка. Каргопольский уезд, Олонецкая губерния



Юбка нижняя. Кадниковский уезд, Вологодская губерния



Юбка из однодворческого костюма. XIX век. Липецкий уезд, Тамбовская губерния

ЮПОЧКА – женская и девичья распашная одежда из белой шерстяной ткани, с отделкой из цветных лент, бахромы, тесьмы; разновидность праздничного шушпана в Рязанской губернии.



Юпочка – верхняя одежда. XIX век
Рязанская губерния
Шерсть, ткачество, шелковые ленты, шелковая бахрома

ЯНТАРИ – бусы из крупного янтаря, украшение праздничного костюма северянки. Одновременно надевали от трех до семи ниток бус разной длины.

