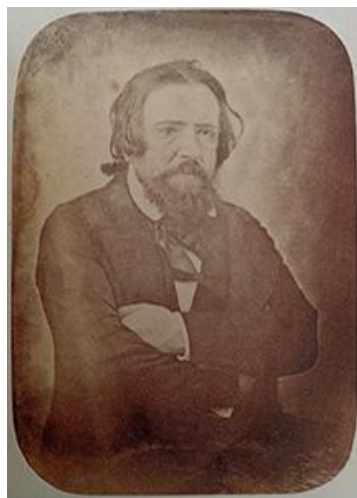


Александр Андреевич Иванов

Хроника жизни и творчества*



А.А.Иванов. Фотография. 1850-е. ОР ГРМ, ф. 24 (М.П.Боткин). ед.хр. 58

1806, 16 июля (даты даны по старому стилю)

Родился в семье адъюнкт-профессора ИАХ [Андрея Ивановича Иванова](#) (1775–1848) и Екатерины Ивановны (1782?–1843), урожденной Демерт, дочери мастера позументного „басонского“ немецкого цеха.

У Ивановых было десять детей: Екатерина (1802–1856?), Александр (1806–1858), Петр (1809–1819), Мария (1811–1836), Павел (1815–1819), Сергей (1822–1877), Елизавета (1824–1833), Надежда (род. 1804), Николай (род. 1813) и Надежда вторая (род. 1817), трое последних умерли в младенчестве.

1817, 9 октября

Отец, А.И.Иванов, подал прошение, чтобы его сыну разрешили учиться в ИАХ. В ответ было получено разрешение на учебу

1821

Основано Общество поощрения художников, сыгравшее важную роль в творческой биографии художника

1823, 28 августа

Посторонний ученик Александр Иванов награжден по результатам третьих экзаменов серебряной медалью

1824, 19 августа — 12 сентября

Допущен к баллотированию на золотую медаль. Получил вторую (малую) золотую медаль за картину „Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора“

16 февраля

Сообщил своему дяде А. И. Демерту: „оканчиваю Иоанна Крестителя (в рост), проповедующего в пустыне, которого надеюсь выставить в апреле...“ (рисунок не сохранился)

1825, весна

Профессор ИАХ Андрей Иванович Иванов с сыном и учеником Г.И.Лапченко бесплатно написали образ домового церкви Патриотического института благородных девиц (Лицей князя Безбородко)

1826, 12 октября — 26 ноября

Исполнил аллегорический рисунок „Благоденствие России под скипетром императора Николая I“, который был представлен президентом ИАХ А. Н. Олениным императору через министра народного просвещения А. С. Шишкова. Вместо ожидаемого поощрения последовало замечание, что „в истории нашей есть довольно предметов для живописца и полезнее бы было молодому Иванову заниматься ими“

1827, 13 и 14 сентября

ОПХ за картину „Иосиф, толкующий сны заключенным в темнице“ и большой рисунок группы Лаокоона с детьми большинством баллов предварительно удостоило Иванова большой золотой медали



1828, не позднее 6 марта

ОПХ предоставлена пенсионерская поездка в Италию для усовершенствования

13 сентября

По решению Совета ИАХ награжден золотой медалью 1 достоинства и получил звание художника 14 класса

1829

ОПХ, приняв решение послать Иванова за свой счет за границу, поручило ему до отъезда написать картину на сюжет из античной мифологии: „Беллерофонт, отправляющийся в поход против Химеры“



30 ноября

Нарисовал картон с известной статуи Гладиятора Боргезского и написал несколько картин. Отъезд в Рим отложен по просьбе художника до весны

1830, 15 мая

Уехал из Петербурга с инструкцией ОПХ, предписывающей порядок осмотра памятников искусства и последовательность работы на протяжении четырех лет

по пути в Рим

Посетил Германию, Австрию, города Северной Италии, Флоренцию. Ознакомился с Дрезденской галереей, Собранием Лихтенштейна в Вене, галереями Уффици и Питти во Флоренции. **Копировал [голову Сикстинской мадонны Рафаэля](#)** и Венеру Медицейскую



Декабрь

Узнал из письма отца об его отставке из ИАХ

1831, начало года

Приехал в Рим вместе с художником Г.И.Лапченко. Исполнил карандашные эскизы на сюжеты: „Самсон в объятиях Далилы“, „Давид играет перед Саулом“, „Братья Иосифа в тот момент, когда находят кубок в мешке у Вениамина“, „**[Гектор укоряет Париса](#)**“, „Иосиф и жена Потифара“. Начал работу над картиной „**[Аполлон, Кипарис и Гиацинт, занимающиеся музыкой и пением](#)**“. Посетил римский салон З. А. Волконской, где познакомился с Н. М. Рожалиным, знатоком литературы, публицистом и переводчиком



2 августа

Работал по поручению ОПХ в Сикстинской капелле Ватикана над **копированием фрески Микеланджело „Сотворение человека“**

в течение года

Направил Н.М.Рожалину свое сочинение, в котором пространно изложил представления о создании мира и истории человечества, результата которого должен стать „Золотой век“ как результат достижения каждым нравственного совершенства

Закончил эскиз картины „Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением“, который в августе показывал В.Камуччини и Б.Торвальдсену. Продолжал работу над этим сюжетом вплоть до 1834, так и не завершив картину

1832

Составил „Проект Златого века художников Русских“, в котором высказал свои соображения по усовершенствованию Академии. Исполнил несколько эскизов маслом к картине „Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина“

1833, 1 января

В письме ОПХ изложил замысел [картины „Явление Мессии“](#)

Подал прошение в ОПХ о предоставлении возможности совершить поездку в Палестину. Получил отказ Совета общества



Ноябрь

Сообщил о намерении написать большую картину, где бы „в двух фигурах мог показать и наготу, и понятие мое о драпировках“ ([„Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения“](#))

октябрь–ноябрь

Совершил путешествие в Тиволи, Неаполь, посетил острова Прочида и Искья, где создал многочисленные натурные зарисовки. Отъезд Н. М. Рожалина в Россию

1834, февраль

Работал над картиной „Иисус после Воскресения является Магдалине“, над вариантами сюжета „Появление Мессии“

весна–лето

Путешествовал по Северной Италии, посетил Флоренцию, Римини, Имолу, Болонью, Феррару, Венецию, Верону, Милан, Парму

ноябрь

Работал над картиной „Иисус, открывающийся Магдалине после Воскресения". Окончил эскиз картины „Появление Мессии". Завершил копирование фрески Микеланджело „Сотворение человека"

31 декабря

Комитет ОПХ продлил пребывание Иванова за границей на два года

1835, 28 декабря

Окончил картину „[Спаситель перед Магдалиною в вертограде](#)". Была выставлена в мастерской художника, затем в Капитолии



зима 1835–1836

Занимался рисованием обнаженной натуры во Французской академии в Риме

1836, май

Картина „Спаситель перед Магдалиною" отправлена в Петербург через Ливорно

лето

Исполнил **копию картины Тициана „Взятие на небо Божьей Матери" („Ассунта")**. Провел несколько жарких месяцев в Субиако в Сабинских горах, где писал этюды для **„Явления Мессии"**

сентябрь

Картина „Спаситель перед Магдалиною" прибыла в Петербург и была выставлена в ИАХ. Восторженные отзывы о картине в печати

24 сентября

Советом ИАХ определено А.А.Иванова за картину, изображающую явление Спасителя по Воскресении Марии Магдалине, признать академиком без задачи ему особых программ

6 декабря

ОПХ, признавая неотъемлемые достоинства картины „Явление Христа Марии Магдалине", поднесло ее императору, в день тезоименитства его величества

1837, 24 марта

ОПХ продлило Иванову срок пребывания в Италии на два года и поручило сделать **копию с картины Рафаэля, представляющей три добродетели: Благоразумие, Силу и Умеренность**

10 мая

Для картины „Явление Мессии" заказан холст вышиною 8 аршин, а шириною десять с половиной

лето

Очередная поездка по Средней и Северной Италии, посещение Флоренции, Орвието, Ассизи, Ливорно и других городов

22 сентября

Сообщил ОПХ, что картина „Явление Мессии" написана в одном тоне с разработкой всех деталей включая выражение лиц всех персонажей

1838, ноябрь

Знакомство с Н.В.Гоголем. Путешествие по Северной Италии. Два варианта [акварели „Жених, выбирающий кольцо для своей невесты"](#)



16 декабря

ОПХ поставило Иванова в известность о прекращении содержания с 1 января 1839 года

1839

Путешествие по Средней и Северной Италии. Посетил Венецию, Милан и другие города. Сообщил, что **написано 229 этюдов к „Явлению Мессии"**

1840

Получил известие о преобразовании Академии художеств и новом уставе, который, в отличие от прежнего, одобряет написание больших картин.

В письме отцу сообщил о намерении „искать камней и воды для моей картины, наблюдать купающихся для первопланной средней группы..." Совершил путешествие по Средней Италии, во Флоренции копировал деревья с пейзажей Сальвадора Розы, писал **этюды в Субиако**

1841

Обратился с просьбой к В.А.Жуковскому ходатайствовать перед великим князем Александром Николаевичем о возможности продолжить работу над „Явлением Мессии", крайне затрудненную отсутствием денег. Ходатайство Жуковского было удовлетворено.

В Риме писал [портреты Н.В.Гоголя](#), два варианта которых были подарены писателем В.А.Жуковскому и М.П.Погодину. Из уважения к просьбе Н.В.Гоголя взял на себя попечительство и руководство по отношению к оказавшемуся в трудном положении пенсионеру ОПХ И.С.Цлавопаленко (Шаповалову). Вероятно, к этому времени относятся **рисунки Иванова к „Ревизору"**. Писал **пейзажи с видами Аринччи**



1842, весна

Болезнь глаз, лечение которой заняло почти два года, что сильно затруднило работу художника над „Явлением Мессии“. Поездка во Флоренцию для лечения.

Знакомство с Ф.В.Чижовым, который приехал в Италию для поправки здоровья, увлекся историей литературы, занимался переводами и публицистикой и впоследствии стал крупным промышленником

3–19 июня

На картине Г.Г.Чернецова „Вид Форо Романо, с портретами всех русских художников в Риме“, написанной в честь приезда в Рим В.И.Григоревича и подаренной ему весной 1843 года, среди прочих изображен Иванов

осень

Знакомство с Н.М.Языковым, известным поэтом, другом Гоголя, который стал близким другом и советником Иванова

не позже 8 декабря

Исполнил **три рисунка** для великой княгини **Марии Николаевны**: „У Монте Тестаччо“, „Sospiro“ и „У Понте-Молле“, так называемые [Октябрьские праздники в Риме](#)



не позднее 23 декабря

Получил от министра двора Его Императорского Величества награду 1500 рублей серебром за картину „Явление Спасителя Марии Магдалине“ и пенсию сроком на один год для завершения картины „Явление Мессии“. Рассматривал предложение К.А.Тона о написании двух образов для храма Христа Спасителя в Москве

1843, 6 января

Смерть матери, Е.И.Ивановой

Май

Узнал от инспектора русских художников в Риме П.И.Кривцова о требовании императора Николая I явиться в Петербург для получения заказа на роспись Исаакиевского собора. Помощь друзей и покровителей, а также действительно имевшая место болезнь глаз позволили Иванову уклониться от выполнения требования императора

Лето

В заброшенном парке Кизи писал этюды деревьев для картины „Явление Христа народу“

Получил предложение стать профессором Московского училища живописи и ваяния. Сославшись на необходимость закончить прежде „Явление Мессии“, рекомендовал училищу на должность профессора живописи Ф.С.Завьялова, профессора скульптуры Н.С.Пименова. Рекомендации были приняты

1844, июнь

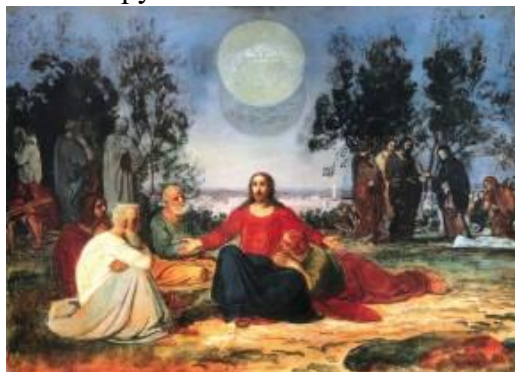
Поездка в Рокко-Приоро и Неаполь. Н.В.Гоголь подарил А.О.Смирновой-Россет акварель Иванова „**Сцена из римской жизни**“. Позднее Смирнова-Россет подарила ее великой княгине Марии Николаевне

Осень

Начал собирать материалы по русской иконографии „Воскресения Христова“, для чего привлек Н.М.Языкова и брата. Собранные материалы использовал для создания эскиза запрестольного образа, о котором имела договоренность с К.А.Тоном, строящим храм Христа Спасителя в Москве

1845, начало года

Исполнил [эскиз „Воскресение Христово“](#). К этому времени относится и картина „[Речь Христа на горе Елеонской о Втором пришествии](#)“. Мастерскую художника посетил К.А.Тон, который очень высоко оценил „Явление Мессии“ и вызвался ходатайствовать перед ИАХ о продлении работы над ней еще на три года. В то же время Тон отказался от договоренности об использовании „Воскресения Христова“ для храма в Москве и предложил написать для этого храма эскизы парусов с Евангелистами



4 мая

Получил от министра императорского двора пособие в 300 червонцев и повеление окончить работу в течение года и возвратиться в Петербург

сентябрь

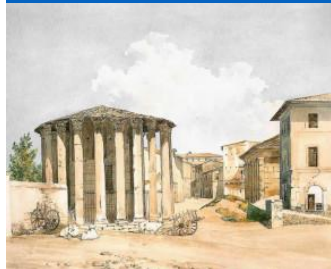
Написал пейзаж „Аппиева дорога при закате солнца“

4 декабря

Мастерскую Иванова в Риме посетил император Николай I, „...изволил остаться чрезвычайно доволен картиной Иванова и в самых лестных словах для художника приказал оканчивать ее“

в течение года

Подарил П.Н.Жеребцовой три акварели: „[Храм Весты в Риме](#)“, „[Вид в окрестностях Рима](#)“, „[Вид на Ponte Molle близ Рима](#)“



1846

В „Московском литературном сборнике“ опубликовано письмо Ф.Н.Чижова „О работах русских художников в Риме“, где Иванову отводится ведущая роль. В Москве организована подписка по сбору средств для обеспечения возможности продолжить работу Иванова в Риме

17 февраля

Сделан дагерротип, на котором представлен Иванов среди художников, находящихся в Риме

Март

Совет ИАХ отказался ходатайствовать о предоставлении Иванову возможности продолжить работу над „Явлением Мессии“

не позднее 7 апреля

В Рим приехал архитектор Сергей Иванов и застал брата упорно работающим над картиной „Явление Мессии“, в которой было почти все написано, за исключением фигуры Иоанна Крестителя, фигуры раба, вылезающего из воды, мальчика и стоящего за ним старика

20 июня

Император повелел находящемуся в Риме академику Иванову за заказанную ему картину „Явление Мессии крещаемому Иоанном народу“ выдать 1500 рублей серебром с тем, чтобы он непременно окончил картину в течение одного года.

Лечился на водах в Неаполе

апрель, май

Конфликт художника с Дирекцией русских художников в Риме, пытавшейся вести надзор над его работой.

Работал над пейзажами: „Вид из Помпеи на Кастелламаре“, „Торре дель Греко“

в течение года

Записывал „Мысли при чтении Библии“. Начал работы над эскизами, иллюстрирующими Библию, позднее получившими название „[протобиблейских](#)“. Передал в Рисовальный класс МУЖВ свои работы „Боец“, „Лаокоон с детьми“, „Венера Медицейская“, выполненные им еще до приезда в Рим. Исполнил **автопортрет** карандашом и послал отцу

1847, 8 мая

Получил заказ на выполнение эскизов для фигур Евангелистов в медальонах храма Христа Спасителя в Москве.

Осенью в письме К.А.Тону отказался от этого заказа, ссылаясь на необходимость все свои силы направить на окончание „Явления Мессии“

в течение года

Путешествовал по Италии, посетил Флоренцию, Ливорно, Геную, Милан. Первая встреча с А.И.Герценом

1848, 12–14 июля

Смерть и похороны в Петербурге на Смоленском кладбище отца, А.И.Иванова

Революционные события в Италии. Образование революционного правительства в Риме. Русские пенсионеры были отозваны в Россию, Иванову, одному из немногих, удалось остаться. Круг знакомых художника сузился, он практически стал затворником в своей мастерской, его переписка сильно сократилась.

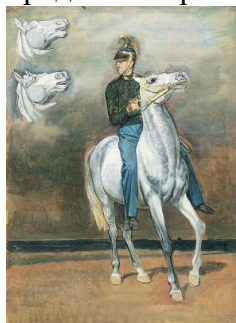
Написаны пейзажи „[Дерево в тени над водой в Кастель-Гандольфо](#)“ и „Ветка“. Рисунки к „Апокалипсису“



1849

Осада Рима французскими войсками и их вступление в город. Иванов написал **несколько этюдов** „[Французского солдата на коне](#)“.

Небольшое наследство, полученное после смерти отца, художник употребил на возможность продолжить работу над картиной



1850–1851

Ознакомился с переводом книги Д.Ф.Штрауса „Жизнь Христа в критической обработке“.

Активно работал над „идеей всемирного Храма“ и системой росписей; исполнил огромное количество набросков, таблиц, рисунков и акварелей, известных под названием „[библейские эскизы](#)“. В отличие от более ранних произведений „библейские эскизы“ создавались тайно, практически ни с кем не обсуждались



1852

Умерли Н.В.Гоголь и вскоре В.А.Жуковский, близкие художнику люди, которым он был многим обязан. Одиночество Иванова усугубляется

1855, февраль

Умер император Николай I, взошел на престол Александр II

1857, весна

Мастерскую Иванова посетила вдовствующая императрица Александра Федоровна. Художнику пожаловано 1500 рублей на путешествие в Германию и Францию для лечения глаз. После визита императрицы Иванов открыл свою мастерскую для посетителей.

Большой общественный резонанс, международное признание. Общество восприняло этот показ как окончание картины. Иванов лелеял мысль о путешествии в Палестину

август–сентябрь

Для лечения глаз выехал в Вену и Интерлакен, затем в Берлин, Лондон и Париж. Во время поездки посетил все доступные художественные собрания. Был у Д.Ф.Штрауса.

начало октября, ноябрь

Вернулся в Рим. Мастерская вновь закрыта для посетителей.

Посещал салон великой княгини Елены Павловны, которая выделила средства на фотографирование картины и устроила ее транспортировку в Петербург за казенный счет

1858, начало мая

[Картина „Явление Христа народу“ \(ГТГ\)](#) отправлена из порта Чивитта-Веккья в Марсель

4 и 5 мая

Вместе с картиной художник приехал в Марсель, затем в Париж

9 мая

Уехал скорым поездом в Кельн, затем в Гамбург

20 мая

Приехал в Петербург, где поселился у В.П. и М.П. Боткиных. Первый из них - известный критик, переводчик и искусствовед, второй - художник и коллекционер, с ними художник сблизился в Италии. Познакомился с Н.Г.Чернышевским, одним из немногих, с кем художник, вероятно, поделился замыслом „Библейских эскизов“

27–29 мая

Император Александр II повелел выставить картину в Зимнем дворце. После монтировки и размещения картины в Белом зале император, члены его семьи и его ближайшее окружение осмотрели картину, дали ей высокую оценку и разрешили публичный просмотр

май–июль

Ожидал решения президента ИАХ великой княгини Марии Николаевны о вознаграждении за „Явление Мессии“ с тем, чтобы вернуться в Рим и продолжить свою работу. Предложенный ему вариант 10 000 рублей ассигнациями и ежегодный пенсион в 2 000 рублей не соответствовал ожиданиям (Иванов оценивал свой труд в 30 000)

9–10 июня

Картина была перенесена в ИАХ и выставлена вместе с этюдами



30 июня

Вызван к Марии Николаевне на дачу в Сергиевск, но великая княгиня не смогла его принять. Вернувшись в Петербург, заболел холерой

3 июля

Умер в Петербурге

4 июля

Курьер доставил на квартиру к Боткиным новое предложение художнику, но опоздал на несколько часов. Художнику за „Явление Мессии“ жаловалось 15.000 рублей серебром и орден святого Владимира 4-й степени

6 июля

Состоялось отпевание в домовой церкви ИАХ и погребение художника на кладбище Ново-Воскресенского девичьего монастыря

**Александр Андреевич Иванов. Хроника жизни и творчества // Александр Иванов. СПб, 2006. С.163-167*