

Ольга Розанова

Летопись жизни и творчества*

*Автор хроники жизни и творчества
Тамара Чудиновская*

1886

22 июня (4 июля). Родилась в уездном городе Меленки Владимирской губернии в семье уездного исправника, коллежского асессора, личного дворянина Владимира Яковлевича Розанова (1852–1903) и Елизаветы Васильевны Орловой (1854 — после 1928).

1896

Поступила в 4-й класс Владимирской Земской женской гимназии. Уже в гимназические годы увлекалась поэзией и изобразительным искусством.

1903

29 июля. Смерть отца.

1905

Окончила обучение в гимназии¹ и переехала в Москву с намерением получить художественное образование. Каждое лето проводила во Владимире в доме матери на Борисоглебской ул. (ныне ул. Музейная, 10)².

1906

Посещала частное Училище живописи и скульптуры А.П.Большакова (классы «головной, натурный, портретный и цветов») на Мясницкой для подготовки к поступлению в Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище (ИСЦХПУ).

1907

Подала прошение о принятии в ИСЦХПУ, но не поступила.

1907–1910

Училась в частной студии К.Ф.Юона у Н.П.Ульянова (классы рисования и живописи). В одно время с Розановой занимались А.К.Богомазов, А.В.Куприн, В.И.Мухина, В.Е.Пестель, Л.С.Попова, Н.А.Удальцова. В 1910 недолго посещала частную студию В. В. Рождественского, в которой работали также М. В. Ларионов и другие «бубнововалетцы».

1908–1910

В Москве прошли три выставки «Салона „Золотого Руна“», на первой из которых демонстрировались работы 57 французских художников — представителей импрессионизма, постимпрессионизма, фовизма, символизма, кубизма наряду с работами 15 русских новаторов. Художественный язык Розановой формируется под воздействием новейшего французского искусства и неопрimitивистских тенденций в творчестве художников круга М.В.Ларионова. Жанровые предпочтения: городской пейзаж, натюрморт, портрет.

1910

16 февраля. В Санкт-Петербурге образовано общество художников «[Союз молодежи](#)» — «первое официально зарегистрированное объединение художников русского авангарда», которое ставило целью объединить новаторские силы Петербурга и Москвы. За годы существования (1910–1914) устроено семь выставок, за 1912–1913 выпущено в свет три сборника, посвященные вопросам нового искусства³.

1911

11 апреля — 10 мая. В числе 29 петербургских и московских художников (из «Бубнового валета» и будущего «Ослиного хвоста») участвует в выставке картин общества художников «Союз молодежи» в Петербурге (арендована квартира в доме княгини А.А.Барятинской на Адмиралтейском пр., 10. Среди участников — В.Д. и Д.Д. Бурлюки, В.П.Белкин, П.П.Кончаловский, А.В.Куприн, К.С.Малевич, В.Матвейс, В.Е.Татлин, П.Н.Филонов, А.В.Фонвизин). Меценат и председатель общества, коллекционер, библиофил Л.И.Жевержеев купил картины Розановой «Nature-morte» и «Ресторан» (№ 80 и 81 по каталогу) **4**.

Октябрь. Переехала в Санкт-Петербург для занятий в школе Е.Н.Званцевой, где преподавали М.В.Добужинский и К.С.Петров-Водкин, а также участвовать в деятельности общества петербургских художников «Союз молодежи». Поселилась в верхнем этаже 5-этажного доходного дома на ул. Дегтярной, 11 (район пл. Восстания). *«Сегодня была в Мастерской Званцевой. Видела самое директрису Званцеву, увы, за удовольствие проучиться в этой мастерской я должна заплатить 25 рублей, торговаться даже не пыталась, по словам Любви, здесь не уступают. По ее же словам мастерская эта даже лучше теперешних парижских. Нет сомнений, что только эта школа вводит в точку современного искусства»* (из письма сестре Анне, 1911) **5**. Предположительно, занималась в Школе только осенний сезон **6**. Параллельно с занятиями вступила в «Союз молодежи», в котором инициативную роль вначале приняли на себя Н.И.Кульбин, М.В.Матюшин, Е.Г.Гуро. К моменту вступления Розановой ключевые позиции занимали бессменный председатель (с января 1913) и меценат Л.И.Жевержеев, а также бессменные активисты И.С.Школьник и Э.К.Спандиков. Участвует во всех выставках «Союза молодежи», за исключением первых двух, прошедших в Петербурге и Риге.

1912

4 января — 12 февраля. В числе 26 художников участвует в 3-й петербургской выставке картин общества «Союз молодежи» (Инженерная ул., 2, кв. 1). Московские художники представлены группой М.В.Ларионова «Ослиный хвост». *«Правильнее было бы назвать эту выставку „союзом веселой молодежи“»*, — иронизировали журналисты над художниками, в том числе над Розановой, которая *«отыскала мужчину с синими волосами и синими усами»* **7**.

С января 1912 по ноябрь 1913. По инициативе «Союза молодежи» в Троицком театре миниатюр (ул. Троицкая, д. 18, входил в семейный дом Л.И.Жевержеева; ныне ул. Рубинштейна, МДТ) проходит шесть диспутов ради *«обсуждения путей нового искусства и его пропаганды»* **8**.

11 марта — 8 апреля. Пятая выставка «Союза молодежи» (вторая выездная; Москва, Мясницкая ул., д. 21, помещение МУЖВЗ; 15 петербургских художников) с одновременной и обособленной выставкой «Ослиный хвост». Участвует 8 живописными работами: «**Портрет**», **Nature-morte (3)**, «**Автопортрет**», «**Набросок**», «**Ресторан**» (2).

Апрель. Издан 1-й сборник «Союза молодежи», тираж 500 экз. — «первое в России периодическое издание художественного авангарда» **9**. Печатается, в частности, статья одного из идеологов «Союза» Владимира Маркова (Волдемара Матвейса) «Принципы нового искусства».

Июнь. Вышел 2-й сборник «Союза молодежи», тираж 500 экз. Репродуцирован «Ресторанчик» Розановой из коллекции Л.И.Жевержеева (ныне — [«Ресторан», ГРМ](#)). Опубликовано продолжение статьи В. Маркова, которая завершилась призывом к активному разговору о новом искусстве.

С ноября. Живет по адресу: Петербургская сторона, Малый пр., д. 26/28, кв.19.

20 ноября. Посещает вечер «Союза молодежи» в Троицком театре (доклады «Что такое кубизм» Д.Д.Бурлюка и «О новейшей русской поэзии» В.В.Маяковского).

23 ноября. В рубрике «Художественные письма» газеты «Речь» напечатана статья А.Н.Бенуа «Кубизм или кукишизм», на что Д.Д.Бурлюк ответил брошюрой «Галдящие „бенуа“ и новое русское национальное искусство» **10**. Розанова также полемизирует с Бенуа в статье «Основы нового творчества и причины его непонимания», готовящейся к публикации в 3-м сборнике «Союза молодежи».

4 декабря 1912 — 10 января 1913. 4-я петербургская (по общему счету предпоследняя, шестая) выставка картин «Союза молодежи» (Невский пр., 73). «Выставку посетили около шести тысяч человек — гораздо больше, чем предшествовавшие <...> проданы некоторые картины», в том числе Розановой **11**. Среди выставленных Розановой 11 произведений значительный успех имел портрет сестры Анны; «Портрет А. В. Розановой» (1912, ЕМИИ) воспроизведен в журнале «Огонек» (1913. № 1) рядом с картинами К.С.Малевича и Э.К.Спандикова. В прессе Розанову именуют «еще не нашедшей себя»: она, «очень умело перекашивая дома и скручивающая людям руки», «соперничает» с Бурлюками и другими художниками «Союза»; однако отмечается, что некоторые ее работы были проданы. А.Н.Бенуа хвалебно сравнивает ее произведения с работами Н.С.Гончаровой.

В течение выставки 10 декабря по инициативе Художественно-артистической ассоциации в концертном зале Петровского училища (Фонтанка, д. 62) прошел диспут о новом искусстве (зачитан доклад В.В.Кандинского «Мерило ценности картины»; Д.Д.Бурлюк выступил с докладом «Эволюция красоты в живописи (кубизм и футуризм)»). Демонстрировались снимки с произведений народного и детского творчества, египетской и ассирийской живописи, современных французских и русских новаторов **12**.

1913

Розанова как художник и как активный член общества становится «одной из центральных фигур „Союза молодежи“» **13**.

3 января. На общем собрании «Союза молодежи» избрана в правление наряду с А.И.Балльером, М.В.Матюшиным, И.С.Школьников, Л.И.Жевержеевым **14**.

12 января. Члены общества О.В.Розанова, М.В.Матюшин, И.С.Школьник, Э.К.Спандиков, С.А.Нагубников, П.Д.Потипака едут в Москву для переговоров с группой М.В.Ларионова и «Бубновым валетом» (не состоялись) **15**.

16 января. В Третьяковской галерее была порезана картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

29 января. О.В.Розановой, А.И.Балльеру, М.В.Матюшину на собрании комитета общества поручено приступить организовать издание книги «О кубизме».

Февраль — март. Проходит ряд заседаний, связанных с организацией диспутов и изданием 3-го сборника «Союза молодежи».

Февраль. Участвовала в «Постоянной выставке современного искусства» в Художественном бюро Н.Е.Добычиной (Петербург, Дивенская, д. 9, кв. 3) **16** наряду с А.Н.Бенуа и Д.Д.Бурлюком, М.В.Добужинским и В.В.Кандинским, Б.Д.Григорьевым, Н.И.Кульбиным, К.С.Петровым-Водкиным, Н.К.Рерихом, Н.Н.Сапуновым, И.С.Школьников, К.Ф.Юоном и другими. «Столь важное и нужное идейное посредничество между художниками и коллекционерами, по-видимому, приобретает все большие симпатии», — сообщал журнал «Аполлон» (1913. № 2. С. 44). Вступает в творческое сотрудничество с поэтом А.Е.Крученых.

Начало марта. М.В.Ларионов отказывается от сотрудничества с «Союзом молодежи».

4 марта. На заседании комитета общества зачитана статья О.В.Розановой и принята для издания в 3-м номере сборника «Союза молодежи».

Март. Пишет **рецензию «Воскресший Рокамболь»** на доклад Б.Н.Курдиновского «О значении Репина в русской живописи», который, в свою очередь, был откликом на вандализм по отношению к картине Репина (см. 16 января). Курдиновский зачитал свой доклад 3 марта на собрании Художественно-артистической ассоциации в зале Тенишевского училища на Моховой улице **17**. Рецензия написана Розановой для «Хроники» 4-го сборника «Союз молодежи» (в свет не вышел) и была связана прежде всего с репинским обвинением в событии «злых футуристов». *«Злонамеренны <...> причитания критиков, приписывающих гибель злосчастной картины злой воле новаторов искусства и искажающих факты, чтобы лишить их возможности правильной оценки. Так было искажено в газетах содержание речей представителей нового искусства, выступавших на диспуте Бубнового валета в Москве (см. книгу М.Волошина). Но совершенно комично особое положение занимают <...> г-да Курдиновские с их запоздалым культом передвижничества, со слезами умиления на глазах принимающие за чистую монету мнимое воскресение своих Рокамблей»* **18**. Вышел в свет 3-й сборник «Союза молодежи» с шестью литографиями Розановой и **статьей «Основы Нового Творчества и причины его непонимания»**. *«Искусство Живописи есть разложение готовых образов природы на заключенные в них отличительные свойства мировой материи и созидание образов иных путем взаимоотношения этих свойств, установленного личным отношением Творящего...»* **19**. На нахзаце сборника, как и в предыдущем номере, в ряду новостей сообщается о готовящемся к печати сборнике рисунков Розановой и Школьника (сведений о выходе в свет не обнаружено). В предисловии к сборнику от группы «Гилея» сообщается: *«настало время совместного труда — живописи и поэзии для единения и выявления их ценных различий»* **20**.

21 марта. На общем собрании решено *«принять, отпечатать и прочесть на диспутах манифест от «Союза молодежи» (текст О.В.Розановой)»* **21**. Группа поэтов «Гилея» (Д.Д. и Н.Д. Бурлюки, Е.Г.Гуро, В.В.Каменский, А.Е.Крученых, Б.К.Лифшиц, В.В.Маяковский, В.В.Хлебников) вошла в состав «Союза молодежи» как литературная секция.

23 марта. На очередном художественном диспуте «О современной живописи» (24 марта — «О современной литературе») в помещении Троицкого театра миниатюр зачитан и распространен в виде листовок написанный Розановой **манифест «Союза молодежи»**. Выступают К.С.Малевич, Д.Д.Бурлюк (о картине Репина и новейших течениях). *«Мы объявляем, что живописец может говорить только на языке живописных творческих переживаний, не залезая в чужие карманы <...> Мы объявляем борьбу уголкового творчеству „Мира искусства“, смотрящему на мир через одно окно. Этот мир желаем видеть широко открытым! <...> Мы объявляем, что ограничение творчества есть отравка Искусства! Что свобода творчества есть первое условие самобытности! Отсюда следует, что у искусства путей много! <...> Вот наш девиз: „В бесперывном обновлении будущее Искусства!“»* **22**.

7 апреля. В зале Тенишевского училища (Моховая ул., д. 33) состоялся доклад И.М.Зданевича «Футуризм», в котором заявлено об основании нового направления, названного «всёчеством» **23**.

Начало июня. Вышла в свет книга стихов «Возропщем» А.Е.Крученых, посвященная «Первой художнице Петрограда Ольге Розановой». На с.7 опубликована работа «Ресторанчик» из коллекции Жевержеева под названием «Приют» **24** (ныне — «Ресторан», ГРМ). *«О.Розанова умеет вносить женское лукавство во все „ужасы кубизма“ — что поражает своей неожиданностью и многих сбивает с толку», —* пишет Крученых в статье «Новые пути слова»

в сборнике «Трое» **25** и просит М.В.Матюшина переслать его Розановой по адресу: Владимир губернский, Борисоглебская ул., дом Орловой. Исследователи насчитывают 18 книг, вышедших в свет с ее участием, 12 — оформленных непосредственно ею (начиная с «Утиног гнездышка...»; см. декабрь).

Июнь. М.В.Ларионов опубликовал манифест «Лучисты и будущники» («Ослиный хвост и мишень». М.: Изд. Ц. А. Мюнстер, 1913), в котором сообщил о полном расхождении с «Бубновым валетом», «Союзом молодежи», «пощечниками» («гилейцами») и всеми футуристами: «Мы не объявляем никакой борьбы, так как где же нам найти равного противника? Будущее за нами» **26**.

Июль. Побывала в Крыму.

Октябрь. Вышла в свет книга «Слово как таковое» с обложкой К.С.Малевича и рисунком О.В.Розановой, со вступлением А.Е.Крученых: «О художественных произведениях 1. Чтоб писалось и смотрелось во мгновение ока! (пение, плеск, пляска, разметывание неуклюжих построек, забвение, разучивание, В.Хлебников, А.Крученых, Е.Гуро; в живописи В.Бурлюк и О.Розанова). 2. Чтоб писалось туго и читалось туго неудобнее смазных сапог или грузовика в гостиной (множество узлов, связок и петель и заплат, занозистая поверхность, сильно шероховатая. В поэзии Д.Бурлюк, В.Маяковский, Н.Бурлюк и Б.Лившиц, в живописи Бурлюк, К.Малевич). <...> Живописцы будетляне любят пользоваться частями тел, разрезами, а будетляне речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык). Этим достигается наибольшая выразительность и этим именно отличается язык стремительной современности, уничтоживший прежний застывший язык <...>» **27**. Живет по адресу В. О., 9-я линия, д. 58, кв. 21 («Задумала я картин массу и вообще ничем я теперь так не интересуюсь, как творчеством <...> У меня в комнате от массы деревянных игрушек, которые я купила во Владимире, от пестрых подушек на стульях и от красивых образов уютно») **28**.

Ноябрь. Помогала П.Н.Филонову и И.С.Школьнику оформить первый спектакль театра «Будетлянин» («Владимир Маяковский»), создала **афишу для «Первых в мире постановок футуристов театра»** в петербургском «Луна-парке» («Владимир Маяковский» и «Победа над солнцем»), которые прошли 2–5 декабря. Под маркой «ЕУЫ» выходит в свет книга А.Е.Крученых «Чорт и речетворцы» с обложкой, выполненной О.В.Розановой (1000 экз.).

10 ноября 1913 — 12 января 1914. Последняя выставка «Союза молодежи» (Невский пр., 73; 5-я петербургская и 7-я по общему счету выставок общества) с отдельно выделенной посмертной выставкой Е.Г.Гуро (впрочем, на выставках «Союза молодежи» художники нередко представляли десятками работ, образуя небольшие персональные выставки). Розанова в ряду других участников (Д.Д.Бурлюк, К.С.Малевич, А.А.Моргунов, М.М.Синякова, В.Е.Татлин, П.Н.Филонов и другие) представила 21 произведение, из которых четыре имели общее название «Пути-письмена душевных движений (опыт анализа собственного творчества)». Группа Ларионова принципиально не участвовала. «Очень интересуют попытки <...> в работах Розановой, „Опытах“ и картинах, где <...> как бы суммируются наиболее яркие впечатления не только того, что видишь с одной точки зрения, но и того, что знаешь и видишь — с других. Но где в этом хаосе, объединенном в одно целое для художницы, пути для восприятия зрителем? Вырабатываются ли эти пути, или „заражение“ зрителя считается ненужным <...>? Во всяком случае, в работах Розановой нет той холодности и сухости, которые чувствуются в дивизионизме Малевича...» **29**.

6 декабря. Разрыв «Союза молодежи» с группой поэтов «Гилея» из-за конфликта между А. Е. Крученых и Л. И. Жевержеевым, письмом к которому с просьбой не оставлять пост председателя общества обратились И.С.Школьник, П.Н.Филонов, К.С.Малевич, О.В.Розанова,

Ц.Я.Шлейфер, М.В.Матюшин, П.Д.Потипака, В.Матвей, Э.К.Спандиков и А.И.Балльер: *«не вести дальнейшей совместной работы с секцией „Гилея“, ввиду того, что это сотрудничество пользы обществу не приносит»* 30.

Декабрь. Посещает вечера в кабаре «Бродячая собака», на которых зачитываются доклады «Естественный свет (архаический, солнечный), искусственный свет (электрический)» (Г.Б.Якулов; «впервые излагалась теория, близкая симультанизму Робера Делоне») и «Simultane (новое течение во французском искусстве)» филолога А.А.Смирнова (22 декабря) с демонстрацией первой «симультанной» книги Б.Сандрара 31), повлиявших на оформление Розановой и Кульбиным книги «Тэ ли лэ» (1914) 32. Творческие интересы Розановой на протяжении 1912–1913 смещаются от фовистско-примитивистской стилистики к футуристическим экспериментам. Под маркой «ЕУЫ» выходят в свет книги А.Е.Крученых «Взорваль» с рисунками О.В.Розановой, а также К.С.Малевича, Н.И.Кульбина, А.В.Шевченко (450 экз.) и «Утиное гнездышко ... дурных слов...» с литографическими изображениями Розановой (тираж 500 экз.). «*Одновременное воздействие звучащего слова и цвета обогащает, углубляет поэтический образ, превращает стихи в своеобразную цветопоззию, аналогичную цветомузыке. „Утиное гнездышко...“ — принципиально новый шаг <...> осталось уникальным явлением среди изданий тех лет*» 33.

1914

Под маркой «ЕУЫ» выходят в свет книги: Хлебников В. и Крученых А. «**Старинная любовь. Бух лесинный**» с обложкой и рисунками О.В.Розановой, А.Е.Крученых, Н.И.Кульбина и М.В.Ларионова (тираж 600 экз.); «Тэ ли лэ» тех же авторов с рисунками О.В.Розановой и Н.И.Кульбина (тираж 50 экз.); первая книга о Маяковском: Крученых А.Е. «**Стихи В. Маяковского. Выпыт. Подобен Маяковского (на обложке) рисунок Д.Бурлюка. Рисунок Розановой**» (тираж 1000 экз.). В «Тэ ли лэ» «*главным содержанием книги стал <...> симультанистский эксперимент над совместным действием цвета и слова, начатые Розановой еще при раскраске некоторых экземпляров „Утиногo гнездышка...“*» 34, так называемое «**цветное самописьмо**» 35 (в гектографированном виде). Розанова «*впервые вводит в русскую книгу гравюры на линолеуме*» 36.

Январь. К.С.Малевич, В.Е.Татлин и А.А.Моргунов покинули общество «Союз молодежи» (после закрытия выставки 10 января 1914 и фактического прекращения деятельности общества «Союз молодежи»). Вышел в свет сборник стихов «Рыкающий Парнас» с иллюстрациями Д.Д. и В.Д. Бурлюков (5 и 8 соответственно), И.А.Пуни (4), П. Н. Филонова (2) и О. В. Розановой (2: беспредметная композиция и «Пристань», посвященная посмертной публикации Е.Г.Гуро), с футуристическим агрессивным манифестом. Сборник подвергся конфискации.

26 января. Приезд итальянского футуриста Филиппо Томмазо Маринетти в Петербург. Прочел две лекции (1 и 4 февраля в концертном зале Калашниковской биржи, Харьковская ул., 9) и провел несколько вечеров в «Бродячей собаке». «<...> я показывал ему книгу „Тэ ли лэ“ с необычайными цветными рисунками О.Розановой и спросил: „Было ли у вас (итальянцев) что-нибудь подобное по внешности?“ — Он сказал: „Нет!“ — Я: „Как не было ничего подобного по внешности, так не имеется подобного и по содержанию!“ Маринетти и его друзья-итальянцы были шокированы» (А.Е.Крученых) 37.

Февраль. Выходит 2-е издание книги: Хлебников В. и Крученых А. «**Игра в аду**» с тремя рисунками и обложкой К.С.Малевича и большим количеством рисунков О.В.Розановой (тираж 800 экз.); 1-е издание иллюстрировалось Н.С.Гончаровой.

Март. Из «Союза молодежи» уходит П.Н.Филонов и создает свое общество «Интимная мастерская живописцев и рисовальщиков „Сделанные картины“».

Апрель. Из «Союза молодежи» уходит М.В.Матюшин.

Апрель — май. По приглашению Маринетти участвовала 6-ю работами в Международной свободной футуристической выставке (Esposizione Libera Futurista Internazionale, Рим, галерея футуристов на Via del Tritone, 125; произведения остались в собрании семьи Маринетти) вместе с А.П.Архипенко, А.А.Экстер, Н.И.Кульбиным, итальянскими, бельгийскими, английскими, североамериканскими футуристами.

Лето. Работала над линогравюрами «Игральные карты» («<...> было 10 карт различных названий. И с каждой было напечатано по 150 снимков. Всего, следовательно, 1500 снимков. Печатала на бумагах тетрадной, оберточной, слоновой и других <...> Гравюра на линолеуме в настоящее время интересна как редкость <...> Приятно распространить способ печатания лаконический и не тривиальный» **38**. См. август 1915). Упоминает, что почтовый адрес «Владимир...» — ее постоянный адрес.

28 июля. Началась Первая мировая война. «По приезде в Петроград [20 октября] написала 4 картины. Двумя очень довольна и двумя так себе. В голове еще кишат сотни тем» **39**.

Конец 1914. А.Е.Крученых, избегая мобилизации, уезжает на Кавказ (Кубанская область), работает учителем рисования.

26 декабря 1914 — 26 января 1915. Участвует в благотворительной выставке Московского общества художниц «Художницы — жертвам войны» (Леонтьевский пер., дом Черномордика № 12); впервые выставила прикладные работы (шкатулка, жбан, воротник, сумочка и другие). «Чистый сбор с выставки и 25 % с продажи картин поступят в пользу семейств призванных на войну», — гласила афиша.

1915

Под влиянием Крученых обращается к «заумной поэзии». «Моя поэзия завела меня так далеко, что я начинаю опасаться за свою живопись <...> А что, если я вдруг с живописи перейду на поэзию?» **40**.

25 февраля. В «Бродячей собаке» прошел вечер, посвященный выходу в свет первого сборника «Стрелец» (тираж 5000 экз.), в который вошли рисунки Розановой (3) наряду с рисунками Д.Д. и В.Д. Бурлюков, М.А.Врубеля, Н.И.Кульбина, А.В.Лентулова, У.Льюиса, А.М.Ремизова, М.М.Синяковой. Вечер вылился в дискуссию об уместности объединения под одной обложкой представителей символизм, акмеизма, футуризма. Присутствовал А.М.Горький, высказавший знаменитое и лестное для футуристов: «В них что-то есть!».

18 февраля — 20 марта. Состоялась «Первая футуристическая выставка картин „Трамвай В“» (в малом зале ИОПХ, ул. Морская, 38), в которой участвовали петроградские и московские художники, многие из которых ранее входили в «Союз молодежи». «Многочисленные нарекания журналистов и публики по поводу того, что Императорское общество поощрения художеств сдало футуристам помещение для выставки, вынудило» 6 марта сменить эпатирующее название на следующее: «Выставка группы художников: К.Богуславской, И.Клюна, К.Малевича, А.Моргунова, Л.Поповой, И.Пуни, О.Розановой, В.Татлина, Н.Удальцовой, А.Экстер, Каменского. Весь чистый сбор в пользу Лазарета деятелей искусств». Была создана «офицерская кровать имени выставки „Трамвай В“» **41**. (Лазарет открыт в ноябре 1914).

31 марта — 26 апреля. Участвует на «умеренной» в отличие от «Трамвая В» «Выставке картин левых течений» (Художественное бюро Добычиной, Марсово поле, 7), уступая лишь Н.И.Кульбину по количеству выставленных произведений (17). «Г-же Розановой захотелось изуродовать игральные карты, — писали в прессе. — Прежде всего, сам размер не дает

впечатления карт. Затем у всех королей, дам и валетов почему-то гримаса на лице. Во всяком случае, тут есть хоть какая-то новая идея, чего нельзя сказать про произведения других участников этой выставки» 42.

23 апреля. Уехала из Петрограда в Москву, потом во Владимир.

Май. В сборнике «Весеннее контрагентство муз» (тир. 5000 экз.) публикуются посвященные Розановой стихи В.В.Маяковского: «Светлой О. В. Р.— эти стихи». А.Е.Крученых на даче К.С.Малевича в Кунцево работает над книгой «Вселенская война. Ъ» с **цветными наклейками Розановой (беспредметные геометрические коллажи)**. «Вчера доклеила 40 экземпляров своих наклеек из тех, что ты в Баталпаши<инске> клеил» 43. Основная тема «заумных наклеек» — «цветовые „наложения“ и „соположения“ <...> материалы разной плотности и фактуры — от ткани до цветной папиросной бумаги» <...> художница играет с „первоэлементами“ (как цветовыми массами, так и абстрактными „фигурами“) наиболее интересных ей авторов, создавая как бы „схемы“ изобразительных методов Матисса, Пикассо, Боччони...» 44.

Лето. Во Владимире работает над линогравюрами к изданию стихов А.Е.Крученых «Война», продолжает работу и осенью. «<...> теперь могу делать в живописи вещи или только целиком реальные или целиком беспредметные, а серединных не допускаю, так как по-моему у этих 2-х искусств нет связующих звеньев <...> Я теперь исповедую, что предметность и беспред[етность] (в живописи) не 2 различ[ных] направ[ления] в одном искусстве, а 2 разных искусства — даже материальные краски для беспред[етной] живописи нахожу единственно разумным заменить экраном!» 45.

Август. Вышла в свет «Заумная гнига» со стихами А.Е.Крученых и Алягрова (Р.О.Якобсон) в сопровождении [«Игральных карт» Розановой](#) (10 цветных линогравюр 1914 года) (на обложке намеренно неверная дата выхода — 1916 — таким образом Крученых возвещал «будетлянский клич»; тираж 140 экз.) 46. Первый опыт введения в книгу так называемых заумных наклеек (то есть беспредметных коллажей; см. май 1915). «В Москву мне стало уже ехать незачем, ибо я художественные принадлежности, резцы и краски получила недавно посылкой. Выставки состоятся не скоро. И вообще лучше сейчас сидеть дома» 47. «Работаю страшно много и очень устаю» 48.

Сентябрь. «Очень рада, что наклейки мои тебе понравились. Нарисуй мне, какие ты выдумал? Кроме композиций из разных матерьялов буду писать картины масляные. Но вероятно сделаю не больше 5 штук» 49.

6 ноября — 8 декабря. В Москве (галерея Лемерсье) открылась выставка «Современное декоративное искусство Юга России» (каталог: «Современное декоративное искусство. Вышивки и ковры по эскизам художников») работы швейной артели «Вербовка» из окрестностей Киева, в том числе по эскизам «левых» художников; инициатор Н.М.Давыдова, идеолог отечественного движения «Искусство и ремёсла». «У Давыдовой стала собираться прекрасная коллекция крестьянских рисунков и композиций для вышивок. Она привлекала, кроме того, многих в то время левых художников, таких, как Любовь Попова, Экстер, Ольга Розанова: искали цвет и динамику» 50. Розанова примкнула к движению в 1916 году.

20 ноября. Приехала в Петроград, живет на 9-й линии В. О., д. 58, кв. 47. Помогает собрать материалы для лекции А.Е.Крученых «Красота грядущего дня», которую он прочел 25 ноября в станице Баталпашинской в зале Общественного собрания.

19 декабря 1915 — 17 января 1916. На «Последней футуристической выставке картин „0, 10“ (ноль — десять)» (Художественное бюро Н.Е.Добычиной; дом Адамини у Марсова поля) выставлено около 40 супрематических работ Малевича, в том числе впервые показан «Черный

квадрат», а также «алогичные» композиции Пуни и Богуславской, контррельефы Татлина и другие беспредметные произведения. К выставке издана Матюшиным брошюра Малевича «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм». Розанова, кроме 11 живописных работ («**Метроном**», «**Шкаф с посудой**», «**Рабочая шкатулка**», «**Цветы и фрукты**» и другие), выставила **ассамбляжи**, два из которых репродуцировал журнал «Огонек» (№ 1. 1916). «*К сожалению, я дала только супрематические рельефы (4), а живописи не дала (в чистом виде), но моя предметная живопись супрематичнее <...>*» **51**. Художественный критик А.А.Ростиславов писал: «*Конечно, только умелые и способные художники могут так скомбинировать кусочки и сгармонизировать краски, как это делают Розанова, Удальцова, Васильева, Попова. Думается, что и сущность принципа местами наглядно выражена, как например, в весьма изящно скомбинированных и написанных кусочках „Шкафа с посудой“ Розановой <...>*» **52**. Половина сбора от выставки пошла в пользу Лазарета деятелей искусств.

Между 20 и 22 декабря. «Весь супрематизм это целиком мои наклейки, сочетание плоскостей, линий, дисков (особенно дисков) и абсолютно без присоединения реальн<ых> предм<етов>. Показывал ли ты Малевичу мои наклейки и когда именно?» **53**.

1916

Полностью занята идеями беспредметного творчества, трактуя его в собственной цвето-декоративной стилистике. Пишет беспредметные стихи.

12 января. На Моховой, 33 (Концертный зал Тенишевского училища) прошла лекция К.С.Малевича и И.А.Пуни «О кубизме, футуризме, супрематизме, о выставке „0,10“». Четверть прибыли пожертвована Лазарету деятелей искусств.

Вторая половина января. Вышла в свет **книга «Война. Резьба О.Розановой, слова А.Крученых»** (Пг: тип. т-ва «Свет», 1916. Тираж 130 экз.) с **линогравюрами Розановой** (субсидировал А.А.Шемшурин). Обложка исполнена в технике линогравюры и коллажа. «*Харджиев сообщает, что художница считала это издание своим высшим достижением в „печатном творчестве“*» **54**.

Февраль. Вышла в свет **книга: Крученых А. «Вселенская война. Ъ. Цветная клей»** (Пг: тип. т-ва «Свет», 1916. 12 листов, тираж 100 экз.) с **коллажами Розановой**. «*Эти наклейки рождены тем же, что и заумный язык — освобождением творца от ненужных удобств (ярая беспредметность). Заумная живопись становится преобладающей. Раньше О.Розанова дала образцы ее, теперь разрабатывают еще несколько художников, в том числе К.Малевич, Пуни и др., дав мало говорящее название: супрематизма. Но меня радует победа живописи как таковой, в пику прошлецам и газетнице итальянцев. Заумный язык (первым представителем коего являюсь я) подает руку заумной живописи*», — писал в предисловии Крученых **55**. «*Ларионов, Гончарова, Розанова, Филонов отменили параллельную образность стиха и иллюстрации, создав синтез этих двух начал, единый образ — одновременно и поэтический, и изобразительный. Возникло новое качество, новый способ образного выражения*» **56**.

Февраль — апрель. Работала в «Художественном ателье» Н.Н.Бутковской (знакомой Н.И.Кульбина) как «гравер-химик» (цинкография). Крученых в письмах филологу и меценату А.А.Шемшурину просит о материальной помощи ей.

Март. Получает приглашение к вступлению в общество художников «**Бубновый валет**» (за подписью председателя А.И.Куприна и секретаря А.В.Лентулова).

21 марта — 6 апреля. На Марсовом поле, 7 (Художественное бюро Добычиной) прошла вслед за выставкой «Мира искусства» «Выставка современной русской живописи» «умеренных» левых художников, на которой Розанова выставила лишь 2 картины (И.И.Машков — 69,

М.З.Шагал — 63, А.В.Грищенко — 17, П.В.Митурич — 12, Н.И.Кульбин — 11, Л.А.Бруни — 10, В.В.Кандинский — 2 и другие), названные рецензентом «перепевами Пикассо даровитой Розановой», хотя в прессе сообщалось о покупке ее работ **57**.

Лето. По инициативе К.С.Малевича и И.В.Клюна получила приглашение, как и другие петроградские художники (К.Л.Богуславская, И.А.Пуни и пр.), войти в обновленный состав художественного объединения «Бубновый валет» (сформировано в октябре; см. *6 ноября 1916* и *21 ноября 1917*). «*Я работаю очень много реальных и нереальных вещей*» **58**. «*<...> возжусь с писанием цветов, которые быстро вянут и потому приходится писать их не отрываясь, дабы успеть свести концы с концами. Всего написала четыре картины с цветами. А сейчас приехала к нам моя сестра и буду писать с нее портрет, ибо натурщицы теперь у меня редки*» **59**. «*Я, против ожидания, наработала этим летом не очень много, хотя беспредметных сделаю, вероятно, около 20 <...> Бубнов[ый] валет предпол[агает] выставку в октябре, но состоится ли она — покажут события. Вот уже Малевича, кажется, 25 августа] заберут, возможно, что и Ключкова, и др[угих]*» **60**.

Работает над статьей «Кубизм. Футуризм. Супрематизм». «*Статью бесконечно пишу и переписываю на литографских мордах немецких ученых. Надоела она мне бесконечно, но становится лучше*» **61** (см. *февраль 1917*).

С октября. Живет в Москве (Патриаршие пруды, дом Бекмана, 5, кв. 29) **62**.

6 ноября — 19 декабря. Участвует в Выставке картин и скульптуры общества «Бубновый валет» (Художественный салон, Б.Дмитровка, д. 11; представлено 440 полотен), объединившего художественные силы разных «левых» направлений — от сезаннизма до супрематизма. Показала 24 живописных работы, в том числе 8 беспредметных. «*<...> в композициях 2-жи Розановой есть и жизни узорность, и нежно женственное изящество (interieur, письменный стол, nature morte и др.) — это художница с поэтическим чувством*», — отметил критик Я.Тугенхольд в журнале «Аполлон». Обозреватели писали о «*радостных по цвету беспредметных композициях Розановой*», которые, как и работы Малевича и Клюна, «*останавливают внимание*» **63**. Как оповещало приглашение, весь сбор с выставки поступил в пользу детям призванных на войну.

Середина декабря. В периодике Москвы прозвучал анонс о грядущем ежемесячнике «Supremus», иницируемом К.С.Малевичем, который мыслил видеть среди участников тех, «*кто отстранил от лица своего лучи вчерашнего солнца, старого дня, — <цветопис[цы]> Казимир Малевич, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Иван Ключ, Любовь Попова, Михаил Меньков, Иван Пуни, Ксения Богуславская, Алексей Крученых, [Вера] Пестель, [Николай] Юркевич, Николай Рославец, Михаил Матюшин, Наталия Давыдова*» **64**.

Рубеж 1916–1917. По рекомендации Малевича работает над эскизами для артели «Вербовка» (см. *6 ноября 1915*). В будущем журнале «Супремус» намечен кроме прочего раздел о супрематической одежде и вышивке. Продолжает развивать собственную концепцию «**преображенного колорита**», родственную рассуждениям Малевича о «цветописи», обозначая так свои эксперименты с абстрактным цветом.

1917

Январь — февраль. Работает в Союзе городов: «*Служу и это для меня все равно, что дрова и крупа*»; «*Мое будущее неясно. Службу в Союзе за сокращением штатов я оставила. Теперь буду искать другое место. Но сначала думаю уехать к маме отдохнуть на месяц или на 2. Думаю, что на Пасху я уеду, хотя сейчас опять канителью с выездом в Москву. Он опять воспрещен <...>*» **65**.

Февраль. Вступила в общество «Супремус», избрана секретарем общества и редакции одноименного журнала. Собирает и готовит материалы для первого номера (крайним сроком назначено 15 мая⁶⁶), в том числе свою статью «Кубизм. Футуризм. Супрематизм» (см. лето 1916). «Живопись в течение веков шла по этому пути. Для изобразительной живописи „феномен“ — содержание, а передача его — верховная цель. Я проведу параллель между сущностью изобразительного искусства и сущностью беспредметного искусства, в частности Супрематизм[a]. Изобразительное искусство рождено любовью к вещи. Беспредметное искусство рождено любовью к цвету. Это живопись по преимуществу. Мы предлагаем освободить живопись от рабства перед готовыми формами действительности и сделать ее прежде всего искусством творческим, а не репродуктивным. <...> Супрематизм отказывается от пользования реальными формами для живописных целей, ибо они, как дырявые сосуды, не держат цвет, и он в них расплзается и меркнет, придушенный случайностью их простоты и сложности, не всегда соответствующей данному цветовому изображению. Изобразительный знак природы себе довлеет, и бессмысленно с ним [соперничать?] для ультраживописных целей. Мы создаем качество формы в связи с качеством цвета, а не врозь» ⁶⁷.

Конец февраля — начало марта. Февральская революция.

Март. «<...> когда не стало Кульбина [умер 2 марта] <...> героически, под кнутами насмешек и презрения, державшего знамя футуризма, Розанова говорила, что это знамя нужно спокойно взять из онемевших рук, чтобы нести дальше» ⁶⁸.

«Сделала еще по приезде с Рождества 20 с лишком декоративных работ...»⁶⁹ (для «Выставки современного декоративного искусства» по приглашению Н.Давыдовой; открылась в декабре 1917).

12 марта. «...в Михайловском театре состоялся митинг творческой интеллигенции, на котором присутствовало около 1500 человек. Митинг принял резолюцию об учреждении Союза деятелей искусств, а также предложенную И.М.Зданевичем резолюцию о созыве по окончании войны учредительного собора, долженствующего решить вопрос об устройстве художественной жизни страны» ⁷⁰ (осенью Союз распался).

Апрель. Розанова и ряд художников (Богуславская, Клюн, Малевич, Попова, Пуни, Удальцова и другие) создают общество «0, 10» (см. 19 декабря 1915) и вступают в Союз деятелей искусств. В Петрограде Жевержеев, Школьник и другие пытаются возродить общество «Союз молодежи», в его составе вступая в СДИ.

4 апреля. «<...> идея этого журнала и новорожденное общество Супремус для меня стремительная радость! <...> все дни с начала революции были битком набиты какими-то сумбурными впечатлениями, сюрпризами и забавно важными делами! Конечно, если бы (кроме того, что я служу) я сказала Вам по телефону, что я: член Про-ле-клуба, член Кооператива, делегатка от общества художников Супремус, секретарь редакции журнала того же названия и который, по возможности, скоро должен выйти и так далее, Вы бы зевнули и повесили трубку. А мне каково!? Ведь я, придя со службы, должна пойти на собрание какое-нибудь и от 7 до 1 ночи слушать, как люди говорят глупости. За все это время умные речи слышала только от Д.Бурлюка и Маяковского. Ужасные типы все-таки среди художников бывают. Момент интересный, но подлинного возрождения ни в ком что-то среди них не заметила — также шипят, как и раньше. <...> Вообще, конечно, время интересное, но глубоко несчастные люди свели все к канцелярии» ⁷¹.

Адрес, указываемый Розановой: Москва, Каретная Садовая, д. 10, кв. 38.

20 апреля. Получила удостоверение художественного общества «Супремус». Как делегат представляет общество «Супремус», идея которого зародилась еще в недрах «Последней

футуристической выставки», на собраниях в Совете организаций художников Москвы (учрежден 18 марта, с апреля 1917 Профессиональный союз художников-живописцев Москвы; распался в июне 1918). Как секретарь журнала и ближайший помощник идеолога общества и редактора К. С. Малевича ведет переписку с потенциальными авторами.

23 апреля. Участвовала в аукционе-выставке картин, скульптур и прикладного искусства в помощь освобожденным политзаключенным.

Апрель — май. Дважды побывала во Владимире, навещала больную мать. «*Во Владимире больше на весну похоже, чем в Москве, и как будто даже жарче и воздух весенний, и домов совсем почти не замечаешь как-то, а небо замечаешь, провинциально сверкающее и наивное. Вообще чистосердечные пейзажи...*» **72.** «*<...> а по вечерам вакханалия собраний и заседаний. В последнее время так с ними утомилась, что наполовину физически перестала существовать, так что по Москве теперь носится только мое астральное тело <...> Кажется скоро наступит время, когда я смогу писать картины, так как, если художники на днях не организуются в какой-либо союз, то значит, не организуются никогда. Как они мне надоели! <...> А я уже давно организовалась!!!!*» **73.**

27 мая. На учредительном собрании Профессионального союза художников-живописцев Москвы избрана секретарем от Молодой «анархической» (левой) федерации, в которую входили футуристы, супрематисты, часть «бубнововалетцев». К.Малевич, В.Татлин, Г.Якулов, А.Грищенко, О.Розанова — представители Временного совета Профсоюза художников.
Июнь. Участвует в собраниях общества «Супремус» (клуб Левой федерации, Новинский бульвар, Кречетников пер., д. 8, кв. 1).

15 июня. Малевич написал Декларацию супрематистов. «*<...> Мир вещей исчезнет, и цвет, и звук, и буква, и объем установят свою форму, явят свою фактуру, из которой чистый, легкий бег ляжет в бесконечности явлением новых реальностей*» **74.**

Начало июля. 1-й номер журнала «Супремус» сдан в набор, но в свет не вышел.

Июль. «*Союз [Профсоюз живописцев Москвы] наш расширяется. Вступают новые члены, даже А.Н.Бенуа изъявил желание вступить в члены, так как петроградские организации его не удовлетворяют. Союз будет Всероссийским*» **75.**

9 июля. «*Картин я начала писать сразу 2, одну реальную, другую супрематистскую. Первую не имела силы кончить, так чуждо мне это, особенно работа по памяти без натуры, что я ее бросила и не вернусь к ней, 2-ую почти кончила. Найдете ли вы ее колорит преображенным, я не знаю, но я нашла в ней для себя новый путь к колористическим изысканиям, если он с преображенным путем не разошелся, то значит он возможен и в супрематистской живописи. Мне хочется писать большие вещи <...>*» **76.** В поэзии Розановой так же сосуществуют стихи «реальные» и «беспредметные».

31 июля. В ответ на предложение Временного правительства избрать лишь одного делегата от Профсоюза художников в организационную комиссию по делам искусств (и в частности по реорганизации Строгановского училища) свой протест в виде «Особого заявления» выражают «секретарь левой федерации — О. В. Розанова. Члены совета — В.Е.Татлин, А.В.Грищенко, Г.Б.Якулов» (Приложение к протоколу № 10, опубликовано в газете «Анархия», 1918, 2 июля) **77.**

Август. Издается на правах рукописи книга А.Е.Крученых «Нестрочь», в которую вошли и стихи Розановой (Тифлис — Саракамыш, 1917. 12 л.: «4 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 8 с. отпечатаны на гектографе») с предисловием Крученых: «Строчки

нужны чиновникам и Бальмонтам, / от них смерть! / У нас слова летают!» 78. В книге «Балос» (Тифлис — Саракамыш, 1917; на правах рукописи) стихи Крученых также соседствуют со стихами Розановой, которая отмечает «музыкальное переченье» текстов (термин многоголосой музыки), не соглашаясь с Крученых в его подходе к поэзии как к «чистой графике» 79.

28 августа. Приехала во Владимир (отпуск до середины сентября). «Ох, неохота мне ехать в Москву и тянуть там служебную ляжку» 80.

Сентябрь. Начинает издаваться ежедневная политическая газета «Анархия» Московской Федерации анархистских групп, занявшая «центральное место среди радикальной периодики» и ставшая популярной в авангардных литературно-художественных кругах. В 1918 в ней появился раздел «Творчество» 81.

Осень. В Москве основано «Кафе поэтов» (на ул.Тверской), аналог петербургской «Бродячей собаки». «Возникновение „кафе-футуризма“ совпало по времени с наиболее воинственной и одновременно плюралистической фазой революции, центральную роль в которой играли различные анархистские группы» (см. 15 марта 1918) 82.

Октябрь. «Группа Малевича вошла в общество художников „Бубновый валет“» 83. С 14 октября К.С.Малевич — председатель общества.

25 октября. Произошла Октябрьская социалистическая революция (Октябрьский переворот). Временное правительство свергнуто большевиками.

8 ноября. Образован Народный комиссариат просвещения РСФСР.

9 ноября. Издан Декрет об учреждении Государственной комиссии по просвещению при Наркомпросе (председатель А.В.Луначарский).

21 ноября — 3 декабря. Участвует в последней выставке реорганизованного «Бубнового валета» (Художественный салон Михайловой, Б.Дмитровка). «На выставке доминировали супрематические работы Малевича [с 14 октября — председатель] и его последователей» 84.

6–19 декабря. В Москве (Художественный салон К.И.Михайловой, Б.Дмитровка, д. 11) прошла «Вторая выставка современного декоративного искусства» с подзаголовком «Вышивки по эскизам художников. Исполнены крестьянками села „Вербовка“». Представлено более 400 работ по эскизам 16 художников-новаторов (К.Л.Богуславская, Е.Васильева, Н.Г.Генке, Н.Я.Давыдова, С.Заболотная, К.С.Малевич, В.Е.Пестель, В.С.Попова, Л.С.Попова, И.А.Пуни, Е.Пшеченко, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, Швагер, А.Г.Экстер, Г.Б.Якулов): чехлы для подушек, сумочки, отделки для платья, фартуки, платки, ленты, набойка и другие, в том числе 40 работ Розановой.

17 декабря на выставке с докладом о важности декоративного искусства выступил В.В.Маяковский. Розанова формулирует свое мнение и по этому вопросу: «Современные проблемы живописи цвета [лежат] вплотную к вопросу о прикладном искусстве, которое во все эпохи у всех народов является выразителем данной эпохи и проявления народного творчества. К прикладному искусству привыкли относиться отрицательно и пренебрежительно <...> недалеко то время, когда это искусство, которое родится с искусством станковым <...> войдет широкой волной в жизнь. Художники современности призваны оставить свои уединенные мастерские и напрячь свое творчество для всестороннего переустройства жизни. <...> На очереди поставлено создание стиля» 85.

1918

Около 8 января. Вернулась в Москву из короткой поездки во Владимир. *«В Москве еще все тревожно, вчера были демонстрации, мирная и вооруженная и опять была стрельба из ружей и пулеметов. Много убитых и раненых» 86.*

Январь. Образован ИЗО (Отдел изобразительных искусств) Наркомпроса в Петрограде под руководством Д.П.Штеренберга.

Февраль. Предполагалось возвращение А.Е.Крученых в Москву из Сарыкамыша, где он служил чертежником на военной железной дороге, но он уехал в Тифлис.

15 марта. Вышел в свет единственный номер «Газеты футуристов» с провозглашением «Летучей федерации футуристов» (В.В.Маяковский, В.В.Каменский, Д.Д.Бурлюк), на что в газете «Анархия» от 30 марта (№ 31) последовала разоблачительная отповедь от лица А.М.Родченко: *есть «еще более чем футуристы — Хлебников, Крученых, Розанова, Малевич, Татлин, Моргунов, Удальцова, Попова и др. <...>» 87.*

Апрель. Участвовала в праздничном оформлении Москвы к 1 мая (в списке художниц и вышивальщиц знамен).

14 апреля. «Кафе поэтов» закрыто, что ознаменовало собой конец анархистского футуризма, который *«почти день в день совпал с ликвидацией анархизма, осуществленной ЧК 12 апреля» 88* (см. *осень 1917*).

15–17 апреля. В редакции журнала «Ars» (Тифлис) прошла выставка картин и рисунков московских футуристов преимущественно из коллекции Крученых, в том числе 31 работа Розановой (коллажи, рисунки, образцы «самописья») **89**.

Май. Создан Московский отдел ИЗО НКП под руководством В.Е.Татлина. И в петроградской (см. *январь 1918*), и в московской структурах доминировали представители левого направления. *13/26 мая — 12/29 июня.* Три супрематическими работами участвовала в «1-й выставке Профсоюза художников-живописцев Москвы» (Б.Дмитровка, д. 11).

24 мая. Входит в состав Московской художественной коллегии: В.Е.Татлин, П.В.Кузнецов, И.И.Машков, А.А.Моргунов, И.В.Жолтовский, С.В.Ноаковский, О.В.Розанова, А.В.Шевченко, Б.Д.Королев, С.Т.Коненков, В.В.Кандинский. Заняла должность заведующей Художественно-промышленным подотделом Отдела ИЗО НКП. *«Ездили по мастерским, артелям и кустарям. Поднимали брошенную ими работу. Снабжали деньгами, материалами, налаживали брошенные художественные школы», — вспоминал ставший помощником заведующего А.М.Родченко 90.*

2 июня. В газете «Анархия» (№ 75) опубликованы похвальные слова А.М.Родченко (под псевдонимом «Анти») «Левым выставки союза художников-живописцев»: *«Приветствие творцу Розановой за гибкие композиции из ярчайших тонов! Приветствие творцу Родченко за острое построение движущихся в трех измерениях плоскостей цвета! Приветствие творцу Удальцовой за варварски написанные беспредметные холсты!» 91.*

16 июня. Опубликовала статью **«Супрематизм и критика»: «Были ли такие случаи, чтобы наши критики сразу оценили и поддержали выдающееся и самобытное дарование или направление в нашем искусстве? Заморское им импонирует»** («Анархия». № 86).

22 июня. Опубликовала статью **«Искусство — только в независимости и безграничной свободе!»** («Анархия». № 91): *«Искусство не только в технике, оно — само всепроникающее*

дыхание жизни. И как бы ни казалась вам, трусливым, страшна эпоха, искусство тем выше, чем аналогичней ей по характеру <...> отражений».

26 июня. Вышла вместе с Молодой (Левой) федерацией из состава Профсоюза художников-живописцев Москвы (конфликт между тремя возрастными федерациями).

2 июля. Публикует статью **«Уничтожение трехфедеративной конструкции союза как причина выхода из него левой федерации»**: *«Кончина его была неожиданной. Правая и центральная федерации, почувствовав за своей спиной численность в 500 человек, постоянно делали попытки нарушить устав <...> очернять принцип автономии каждой федерации <...>»* («Анархия». № 99; также в этом номере было напечатано «Особое заявление» — см. 31 июля 1917). Газета закрыта большевиками.

Июль. Отдел ИЗО во главе с Д.П.Штеренбергом разработал программу обновления художественной жизни в стране; все школы массово реорганизируются по принципу свободных мастерских. Продала часть картин В.Д.Милиоти **92**.

10 и 15 июля и 15 августа. Участвует в заседаниях комиссии подотдела ИЗО НКП по реорганизации художественного образования. *«Уроженка Владимирской губернии, Ольга Розанова в своей новой деятельности, естественно, обратилась в первую очередь к тем центрам промыслов, которые ей были хорошо известны»* **93**, в первую очередь занявшись преобразованием Мстерской иконописной школы в СГХРМ, а также созданием последних в Богородске (с 1930 Ногинск) и Иваново-Вознесенске (с 1932 Иваново). Позднее Иваново-Вознесенские мастерские недолго носили ее имя **94**. Побывала у сестры в Вязниках (неподалеку от Мстеры).

Август–сентябрь. *«Много внимания уделяла она и организации Художественно-промышленных музеев. Ею были осмотрены в Москве Строгановский, Кустарный, Румянцевский и др[угие] промышленные музеи»***95**.

11 сентября. Петроградская комиссия по организации Музея живописной (художественной) культуры оглашает первичный список имен художников, которые должны войти в его собрание. Среди них в первых рядах имена Малевича, Татлина, Кузнецова, Розановой, Удальцовой и других.

Октябрь. Занималась **агитационном оформлении Москвы** к первой годовщине Октября.

7 октября. Избрана руководителем учебной мастерской в ГСХМ (бывшее Строгановское училище). Ездил в Абрамцево и Сергиев Посад для организации художественно-промышленных и ремесленных мастерских.

15 октября. Пишет докладную записку о посещении мастерских в Иваново-Вознесенске **96**.

31 октября. Тяжело заболела дифтерией. *«Больная, напрягая все силы, она все же принимала участие в украшении улиц и площадей Москвы. Человек долга, она знала, что ее помощь нужна и потому не отказывалась от работы. 31 октября с аэродрома, где она работала по его украшению, ее привезли к одному из товарищей — художнику, совершенно больную. 1-го ноября врачи определили дифтерит и ее отправили в Солдатенковскую больницу»*, — писал ее соратник по многим годам художественной жизни И.В.Клюн **97**.

7 ноября. Скончалась в Солдатенковской (ныне Боткинской) больнице. *«Утром, седьмого ноября, в день октябрьской годовщины, когда по улицам, украшенным художественными плакатами и флагами, под звуки музыки двигались стройные колонны манифестантов, <...>*

умирала от дифтерита член Художественной коллегии — художница Ольга Владимировна Розанова» **98**. «<...> Умерла Розанова — первая жертва Коллегии, это так печально, хотя меня больше удивляет теперь, если люди выживают» **99**.

12 ноября. В газете «Известия»: «Отдел Изобразительных искусств Народного Комиссариата по Просвещению извещает, что похороны члена художественной коллегии художницы О.В.Розановой состоятся 13-го ноября».

13 ноября. Похоронена в Новодевичьем монастыре рядом с могилой А.П.Чехова. После перенесения праха писателя в 1930-е годы могила Розановой утрачена.

5 декабря. На заседании комиссии по организации музея при отделе ИЗО НКП принято название «Музей живописной культуры». Первым приобретением стали 2 картины Розановой из собрания Л.Жевержеева **100**.

Конец декабря 1918 — март 1919. Прошла «Первая Государственная выставка. **Посмертная выставка картин, этюдов, эскизов и рисунков О.В.Розановой**» (угол Театрального проезда и Рождественки). Среди организаторов — В.М.Стржеминский, В.Ф.Степанова, И.В.Клюн, А.Д.Древин. Представлено 250 произведений. Издан одноименный каталог со статьей Кюна. «Ольга Владимировна Розанова всю свою жизнь была в самых первых рядах борцов за новые идеи в искусстве. Ее вечно ищущая душа, чрезвычайно развитая интуиция, никогда не могла ужиться со старыми формами, всегда протестовала против всяких повторений, как в обыденной жизни, так и в искусстве. Внимательно присматриваясь к жизни, она вовремя умела почувствовать тот вновь нарождающийся нерв, которому суждено стать завтра выразителем эпохи, зеркалом сегодняшнего дня». «Экспозицию посетило свыше 7 тысяч человек» **101**.

1919

5 января. В № 1 Вестника ИЗО НКП «Искусство» И.Клюн опубликовал некролог «Памяти О.В.Розановой». В № 4 опубликованы статья В.Ф.Степановой (псевдоним: Варст) о выставке О.В.Розановой, стихи Розановой, а также статья «О линии» В.В.Кандинского. «Ольга Розанова по существу своему живописец цвета. С самого раннего периода до последних дней своих достижений в области цветописы красной нитью в ее творчестве проходит цвет, которым она постигает видимый мир. Во всех периодах ее творчества: импрессионистический, футуристический, период портретов, алогизма форм, супрематический и цветопись — она является цветописцем. Живопись Ольги Розановой вся сплошь игра и движение цвета. Цвет у нее живет, отсюда отсутствие фактуры, которая всегда мешает полному выявлению цвета».

1 февраля. В вестнике Отдела ИЗО НКП («Искусство». № 3. С. 4) прозвучал анонс об издании посвященного памяти Розановой сборника, куда войдут репродукции ее работ, ее тексты и посвященные ей статьи (не издан).

Март. Вышел в свет журнал литературы и искусства «Москва» (1919, № 3) со статьей А. В. Эфроса «Вослед уходящим. Некролог О. В. Розановой» и рисунками Розановой (с. 4–6). «<...> Розанова родилась футуристкой <...>».

13 апреля — 29 июня. Прошла «Первая государственная свободная выставка произведений искусств» в 17 залах 2 этажа Дворца искусств (б. Зимний дворец), на которой демонстрировались все направления и жанры современного искусства. Издан каталог. Участвовали 2 произведения Розановой.

27 апреля. Посмертно участвовала работой «Цветопись» на X государственной выставке «Беспредметное творчество и супрематизм» в числе 9 художников. Каталог содержал декларации почти всех участников (Малевич, Клюн, Попова, Родченко, Степанова, Менков), а также цитаты из опубликованных статей Розановой. На выставке был показан «Проект памятника Ольге Розановой» Родченко. *«Выставка явилась последним совместным выступлением представителей двух основных линий в русском авангарде» 102.*

8 ноября — 22 декабря. В Витебске прошла «Первая государственная выставка картин местных и московских художников». Среди 241 произведения 41 художника представлены и работы Розановой. Издан каталог.

В течение года. В прессе года публикуются отзывы на «Посмертную выставку картин Розановой» и об ее активной, невосполнимо утраченной деятельности в отделе ИЗО Наркомпроса. «Любопытны последние работы О.В.Розановой. Здесь она «распыляет и формы, и цвет». Вместо кубов, удлинённых цветных плоскостей появляется нечто вроде комет, радуг, спектров и т. д.» («Вечерние Известия». № 149). «Розанова произвела огромную работу <...> и была вырвана смертью в самый разгар работ» («Изобразительное искусство», № 1) 103.

1920

На немецком языке выходит в свет одно из первых изданий о русском авангарде: Константин Уманский «Новое русское искусство. 1914–19» (Потсдам; Мюнхен: Gustav Kiepenheuer, Hans Goltz Verlag, 1920). Репродуцированы 54 работы Б.Д.Григорьева, Д.Д.Бурлюка, О.В.Розановой, М.З.Шагала, Н.Н.Кульбина, К.А.Сомова, А.Остроумовой-Лебедевой. В переплете использован рисунок Розановой.

1922

15 октября. В Берлине открылась Первая международная выставка нового русского искусства, на которой в большом количестве экспонировались работы Розановой. Среди 704 произведений 157 художников треть составлял русский авангард. Немецкий дадаист Курт Швиттерс приобрел картину Розановой 104. Во вступительной статье к каталогу Д.Штеренберг называл выставку *«первым действительным шагом к сближению русских художников с их западными товарищами» 105.*

1924

Январь. Открылась экспозиция МЖК в левом крыле ВХУТЕМАСа (Рождественка, 11). В одном из залов демонстрировались работы Кандинского, Клюна, Малевича, Родченко, Татлина и Ольги Розановой.

1925

13 сентября. В МЖК в Москве открылась выставка «Левые течения в русской живописи за 15 лет» (без каталога).

В середине 1920-х

После расформирования МХК 20 произведений Розановой вошли в собрание Русского музея.

1920-е

В западных странах активизируется интерес к русскому авангарду, в том числе к работам Розановой.

С 1930-х «пауза в сознательных цветовых экспериментах во всем мире продлилась до конца 1940-х» 106.

1992–2024

Прошел ряд выставок произведений О.В.Розановой:

1992. «Ольга Розанова. 1886–1918». Москва, Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е. В. Вучетича при МК СССР; Государственный Русский музей, Ленинград; Городской художественный музей, Хельсинки, Финляндия.

1999–2001. «Амазонки авангарда». Мировое турне. Берлин, Дойче Гугенхайм; Лондон, Королевская академия; Венеция, Собрание Пегги Гугенхайм, Палаццо Вениер-дей-Леони; Бильбао, Музей Гугенхайм; Музей Гугенхайма, Нью-Йорк; Инженерный корпус ГТГ, Москва.

2003. «Червовая Дама русского авангарда». Москва, Московский центр искусств.

2007. «Увидеть мир преображенным. К 120-летию со дня рождения Ольги Розановой». Москва, Выставочный зал в Толмачах (ГТГ).

2016. В составе выставки «До востребования. Коллекции русского авангарда из региональных музеев» выставка из 7-ми произведений «Ольга Розанова. Возвращение», посвященная 130-летию со дня рождения. Москва, Еврейский музей и центр толерантности.

2018. «Ольга Розанова. Возвращение», посвященная 100-летию со дня смерти. Владимир, музейно-культурный центр «Палаты» (межмузейный проект Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника совместно с ГМЗ «Ростовский кремль» и Государственным музеем В.В.Маяковского) Центр Ольги Розановой провел во Владимире общероссийский симпозиум и серию выставок, посвященных 100-летию со дня смерти художницы.

2023–2024. «Кубок созвучий. По направлению к Розановой». Москва, частное учреждение культуры «Музей „Виктория — Искусство быть современным“» (Арт-центр «ГЭС-2»).

2016

На родине художницы во Владимире создан «**Центр Ольги Розановой**», который проводит конференции, занимается исследовательской, просветительской, выставочной, издательской деятельностью, в том числе активно изучая «линию Розановой» в искусстве XX–XXI веков.

Создан информационный сайт ЦОР: [Rozanova.net](http://rozanova.net)

** Летопись жизни и творчества // Ольга Розанова. Революционер искусства. СПб, 2024. С. 90–110.*

Примечания:

1 «Анна Розанова окончила гимназию (восьмой педагогический класс) в 1904 г., а её младшая сестра Ольга в 1905 г.» (ГАВО. Ф. 459. Оп. 1. Д. 170) // [https:// rozanova.net/article/28.html](https://rozanova.net/article/28.html) [дата обращения 09.02.2024].

2 Арескин А. Дом Ольги Розановой во Владимире // <https://rozanova.net/article/1202.html> [дата обращения 15.02.2024].

3 Любославская Т.В. Хроника объединения «Союз молодежи» // Волдемар Матвей и «Союз молодежи». М.: Наука, 2005. С. 240–256.

4 Каталог 2-й выставки картин общества художников «Союз молодежи». СПб, 1911. С. 15.

5 Источник: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/6820.php>.

6 Источник: <https://rozanova.net/article/941.html>.

7 Крусанов А. Русский авангард. 1907–1932. Исторический обзор. Т. 1. Кн. 1. Боевое десятилетие. М.: НЛО, 2010. С. 389.

8 Арская И.И. «Союз молодежи» — первое объединение художников авангарда // Общество художников «Союз молодежи». К истории петербургского авангарда. СПб, 2019. С. 7.

9 Любославская. Указ. соч. С. 246.

10 Бурлюк Д. Д. Галдящие «бенуа» и новое русское национальное искусство (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве); Н. Д. Б. [Бурлюк Н. Д.] О пародии и о подражании. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1913.

11 Любославская. Указ. соч. С. 248.

- 12 Крусанов. Указ. соч. С. 561, 563, 566–567.
- 13 Арская. Указ. соч. С. 10.
- 14 ОР ГРМ. Ф. 121. Оп. 1. Д. 1. Л. 10–10об.
- 15 Любославская. Указ. соч. С. 249.
- 16 О.В.Розанова сотрудничала с Н.Е.Добычиной с первых выставок Художественного бюро, открытого в октябре 1911 года.
- 17 Ассоциация возникла в Петербурге весной 1912 года ради объединения «молодых художников всех отраслей искусств на почве служения истинному искусству и взаимопомощи...».
- 18 ОР ГРМ. Ф. 121. Ед. хр. 82. Л. 6.
- 19 «Союз молодежи» при участии поэтов «Гилея». № 3. СПб. 1913. Март. С. 14–22.
- 20 Там же. С. 5.
- 21 Любославская. Указ. соч. С. 249.
- 22 ОР ГРМ. Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 131.
- 23 ОР ГРМ. Ф. 177. Оп. 1. Д. 50. Л. 27.
- 24 Крученных А. Е. Возропщем / Рис. Розановой и Малевича. СПб: Тип. т-ва «Свет», 1913.
- 25 Гуро Е.Г., Хлебников В.В., Крученных А.Е. Трое. СПб, 1913. С. 40.
- 26 Сарабьянов А. Москвичи на выставках «Союза молодежи» // Общество художников «Союз молодежи». К истории петербургского авангарда. СПб, 2019. С. 18.
- 27 Крученных А. и Хлебников В. «Слово как таковое». [М., ЕУЫ] Типо-лит. т/д Я. Данкин и Я. Хомутов. [1913 / октябрь]. 500 экз. С. 2, 12.
- 28 Письмо О. В. Розановой сестре, середина октября 1913 // Розанова. Указ. соч. С. 243.
- 29 Ростиславов А. А. Выставка «Союза молодежи» // Речь. 1913. № 326. 28 ноября. С. 3.
- 30 Крусанов А. Русский авангард. Т. 1. Кн. 2. М.: НЛЮ, 2010. С. 263.
- 31 Розанова О.В. «Лефанта чиол...». М.: РА, 2002. С. 304–305.
- 32 Крусанов. Указ. соч. С. 309.
- 33 Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М.: Книга, 1989. С. 179.
- 34 Крусанов. Указ. соч. С. 273.
- 35 Термин «самописьмо» заимствовано у гилейцев, так называвших свои литографированные книжки; изобретен В. Хлебниковым.
- 36 Ковтун. Указ. соч. С. 179.
- 37 Крусанов. Указ. соч. С. 136.
- 38 Письмо О.В.Розановой А.А.Шемшурину, начало июля 1915 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 270–271.
- 39 Письмо О.В.Розановой сестре, декабрь 1914 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 245.
- 40 Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученных //Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. С. 179.
- 41 Крусанов. Указ. соч. С. 576–577.
- 42 Р. Выставка картин «левых течений» //Петроградская газета. 1915. № 99. 13 апреля. С. 4.
- 43 Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученных [лето 1915] // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 258.
- 44 Источник: Анна Бражкина. Смыслы серии и обстоятельства работы над ней // Сайт Розановского центра: <https://rozanova.net/article/599.html> [дата обращения 11.03.2024].
- 45 Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученных [лето 1915] // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 259.
- 46 Крученных А., Алягров (Р. Якобсон). Заумная гнига. Цветные линогравюры О.Розановой: <http://www.raruss.ru/avantgarde/2425-zaumnaya-gniga.html> [дата обращения 7.03.2024].
- 47 Письмо О.В.Розановой сестре, 19 августа 1915 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 246.
- 48 Письмо О.В.Розановой сестре, 22 ноября 1915 // Там же. С. 247.
- 49 Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученных, сентябрь 1915 // Там же. С. 261.
- 50 Игнатенко Г.С. Вышивая авангард: супрематические вышивки на примере деятельности артели «Вербовка». 1900–1919 // Артикульт. 2021. №3(43). С. 6873. DOI: 10.28995/2227–6165–2021–3–68–73. С. 69.
- 51 Письмо О.В.Розановой сестре, 19 августа 1915 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 247.
- 52 Терехина В. Преображенный мир Ольги Розановой // <https://rozanova.net/article/1.html> [дата обращения 4.03.2024].

- 53** Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученых, между 20 и 22 декабря 1915 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 263.
- 54** Ковтун. Указ. соч. С. 186.
- 55** Вселенская война Ъ. Цветная клей
//<https://www.rulit.me/books/vselenskayavojnacvetnaya-klej-get-820521.html> [дата обращения 4.03.2024].
- 56** Ковтун. Указ. соч. С. 220.
- 57** Крусанов. Указ. соч. С. 630, 635.
- 58** Письмо О.В.Розановой сестре, 17 сентября 1916 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 247.
- 59** Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученых, до середины июля 1916 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 264.
- 60** Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученых, август 1916 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 266.
- 61** Там же.
- 62** Ольга Розанова. Указ. соч. С. 316.
- 63** Крусанов. Указ. соч. С. 763–765.
- 64** Малевич К. С. «Supremus» // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 318–319.
- 65** Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученых, февраль 1917 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 267.
- 66** Письмо О.В.Розановой М.В.Матюшину, весной 1917 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 283.
- 67** Ольга Розанова. Кубизм. Футуризм. Супрематизм. 1917
//<https://rozanova.net/article/127.html> [дата обращения 4.03.2024].
- 68** Анненков Ю. [Памяти О.В.Розановой] // Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 319.
- 69** Письмо О.В.Розановой сестре, март 1917 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 248.
- 70** Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932) / Справочник. СПб, 1992. С. 273.
- 71** Письмо О.В.Розановой А.А.Шемшурину 4 апреля 1917 // Ольга Розанова. Указ.соч. С. 278–279.
- 72** Письмо О.В.Розановой А.А.Шемшурину, 4 апреля 1917 // Ольга Розанова. Указ.соч. С. 279.
- 73** Письмо О.В.Розановой А.А.Шемшурину 26 мая 1917 // Там же. С. 280.
- 74** Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 323.
- 75** Письмо О.В.Розановой М.В.Матюшину, июль 1917 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 285.
- 76** Письмо О.В.Розановой А.А.Шемшурину 26 мая 1917 // Там же. С. 280–281.
- 77** Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч.С. 325.
- 78** Каталог Крученых // <http://www.raruss.ru/avant-garde/935-kruchenykh-catalogue.html> [дата обращения 4.03.2024].
- 79** Письмо О.В.Розановой А.Е.Крученых, июль 1917 // Ольга Розанова. Указ. соч.С. 268.
- 80** Письмо О.В.Розановой сестре, начало сентября 1917 // Там же. С. 249.
- 81** Гурьянова Н. «„Декларация прав художника“ Малевича в контексте московского анархизма 1917–18 годов» // <https://www.k-malevich.ru/library/deklaratsiyapravhudozhnika-malevicha.html> [дата обращения 7.03.2024].
- 82** Кафе поэтов и анархизм // <http://www.famhist.ru/famhist/majakovsky/0004457b.htm> [дата обращения 12.03.2024].
- 83** Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Указ. соч. С. 151.
- 84** Там же. С. 33.
- 85** Лаврентьев А.Н. У истоков стиля ХХІ века. Супрематические орнаменты и рисунки для ткани Ольги Розановой // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА». МГХПА, 2018. № 2. Ч. 2. С. 24–25.
- 86** Письмо О.В.Розановой сестре, 17 сентября 1916 // Ольга Розанова. Указ. соч. С. 247.
- 87** Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 326.
- 88** Кафе поэтов и анархизм // <http://www.famhist.ru/famhist/majakovsky/0004457b.htm> [дата обращения 12.03.2024].

- 89** Никольская Т. «Фантастический город». Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917–1921). М.: «Пятая страна», 2000. С. 137.
- 90** Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 326.
- 91** Там же. С. 327.
- 92** Там же.
- 93** Бирюков М.К. Мстерский ковчег. Из истории художественной жизни 1920-х годов. М.: «Гараж», 2023
- 94** Лаврентьев А.Н. Указ. соч. С. 24.
- 95** Памяти О.В.Розановой (некролог) // Искусство. 1919. № 1. С. 3; Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 327.
- 96** Баснина Е. Ю. Становление художественно-производственных мастерских на примере ГСХПМ в Иваново-Вознесенске (1918–1920) // Сб. ст. «Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ», 2020. С. 72–73.
- 97** Клюн И.В. Памяти О.В.Розановой (некролог) // Искусство, 1919. № 1. С. 2.
- 98** Там же
- 99** Удальцова Н.С. Жизнь русской кубистки. Дневники. Статьи. Воспоминания. М., РА, 1994. С. 49.
- 100** Ракитин В.И., Сарабьянов А.Д. Энциклопедия русского авангарда. Т. 3 . М.: РА, 2014. С. 356.
- 101** Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 331.
- 102** Казимир Малевич. 1919–1935. Том 1. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы. 1913–1929. М., «Гилея», 1995. С. 173.
- 103** Сарабьянов А., Терехина В. Указ. соч. С. 333–334.
- 104** Бражкина Анна. Та самая амазонка авангарда // Диалог искусств. ММОМА. № 6. 2023: <https://di.mmoma.ru/news?mid=3706&id=1739>.
- 105** Сироткин Н. Контакты русского и немецкого художественного авангарда // Поэзия авангарда, 2001: <http://georgheym.org/vek/sirotkin-avantgarde-contacts/>.
- 106** Бражкина Анна. Указ. соч.

Основная библиография

Амазонки авангарда. Экстер. Гончарова. Попова. Розанова. Степанова. Удальцова. М.: «Галарт», 2001.

«Волдемар Матвей и «Союз молодежи». М.: «Наука», 2005.

Гурьянова Н. Нина Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М.: «Гилея», 2002.

Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М.: «Книга», 1989.

Котович Т. В. Энциклопедия русского авангарда. Минск: «Экономпресс», 2003.

Крусанов А. Русский авангард. 1907–1932. Исторический обзор. Т. 1. Кн. 1 и 2. Боевое десятилетие. М.: НЛО, 2010.

Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. М.: «Советский художник», 1992.

Общество художников «Союз молодежи». К истории петербургского авангарда. СПб, 2019.

Ольга Розанова. «Леванта чиол...» / Вступ. ст., публ. писем и коммент. В.Терехиной; сост. «Хроники жизни и творчества» А.Сарабьянов и В.Терехина. М.: «РА», 2002.

Ольга Розанова. 1886–1918 / Авт.-сост. В. Терехина, Н. Гурьянова. Helsinki: Helsingin kaupungin taidemuseo, 1992.

Ольга Розанова. «...увидеть мир преображенным» / [Каталог]. М.: «Пинакотека», 2007.

Ольга Розанова. Революционер искусства. СПб, 2024.

ОР ГРМ. Ф. 121.

Сайт Розановского центра, г. Владимир // <https://rozanova.net/>
Ракитин В.И., Сарабьянов А.Д. Энциклопедия русского авангарда. Т. 3 . М.: РА, 2014.