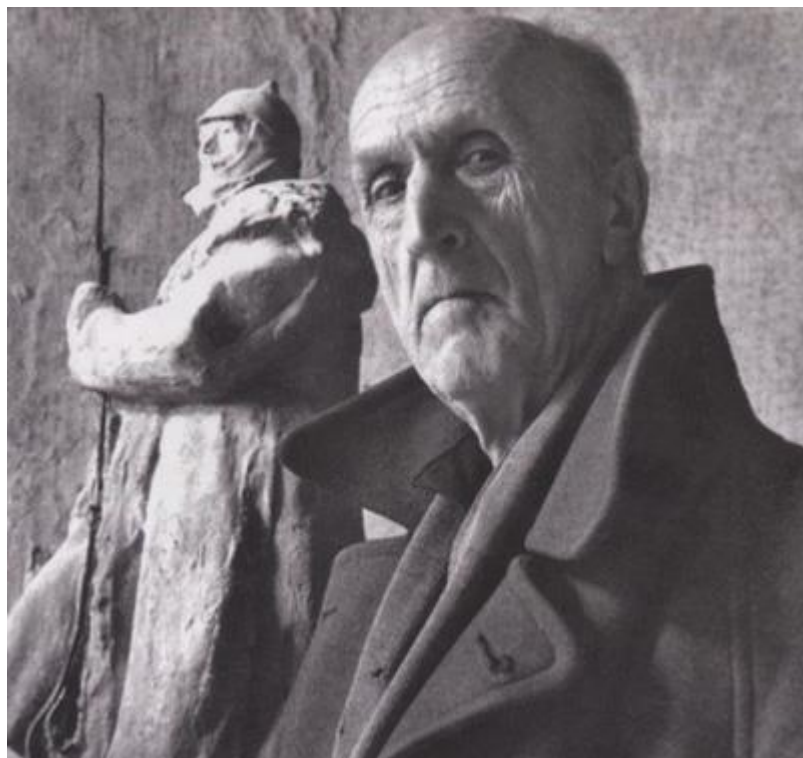


## Основные даты жизни и творчества Леонида Шервуда\*



### 1871

**16/28 апреля** родился в Москве младшим сыном среди десяти детей в семье Владимира Иосифовича (Осиповича) Шервуда, тогда художника 1-го класса, затем академика живописи, архитектора, скульптора, теоретика искусства. начал учиться ваянию в мастерской отца еще подростком.

### 1886–1892

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества: живописи у В.Е.Маковского, скульптуре у С.И.Иванова. Получил две серебряные медали - за рисунок с натуры и скульптуру (барельеф). Эскиз «Дядя Влас» на тему стихотворения Н.А.Некрасова (красный воск) вызвал у Саввы Мамонтова восклицание: «Вы настоящий импрессионист». Не сохранился.

### 1889 (?)

**Создал медальон на памятник историка литературы профессора С.А.Варшера (бронза), Ваганьковское кладбище, Москва. Сохранность неизвестна.**

### 1893 (?)

**Ворота с богатым скульптурным декором Крымского паровозного завода н. Бромлея, Москва. Не сохранились. Памятник статскому советнику Михаилу Михайловичу Богословскому, кладбище Донского монастыря, Москва (бронза, чугун). Информация требует уточнения.**

### 1893

Переехал в Петербург. Поступил в ВХУ при ИАХ.

Учился у А.Р.фон Бока, с 1894 - у В. А. Беклемишева. Встретился с Анной Голубкиной и Сергеем Коненковым. Всех троих называли - «беспокойные москвичи».

## 1894 (?)

**Фигура «Малоросс»** («Шинкарь», «Запорожец», «Казачок»). В бронзе не сохранился, гипс – в частном собрании.

## 1895

**Бюст Александра III** (бронза). Не сохранился.

Начал ради заработка преподавать: вместе с соучеником художником Александром Манганари учил рисунку женщин в вечерней воскресной школе фабриканта Варгунина за Невской заставой; работницы затем расписывали посуду на ИФЗ. Часть преподавателей была связана с социал-демократической группой, среди них Крупская. Возможно, знакомство с ней до поры до времени служит некой «охранной грамотой» при контактах с новой властью. В числе других студентов протестует против неуважительного отношения преподавателей. Конфликт с Владимиром Беклемишевым.

## 1896

Знакомство с писателем Глебом Успенским, в доме которого собирался кружок молодежи с «социалистическими идеями». *«Это было место нашего внутреннего саморазвития»*, - вспоминал позднее Шервуд.

Выполнены произведения: **«Угольщик»** (глина), **«Старик у огня»** (гипс). Не сохранились. Похвала Сурикова: *«Скульптура идет вперед»*.



## 1897

Дипломная работа **«Деспот татарин и его рабыня» («Хан и невольница», гипс)**. *«Мне хотелось, - писал Шервуд, - выразить на условном языке художественных образов свой внутренний протест против той грубой и жесткой, подавляющей человеческое достоинство деспотической силы, давление которой мы все так остро тогда на себе ощущали»*.

## 1898

За группу «Хан и невольница» получил право на заграничную поездку. Знакомство с Паоло Трубецким.

**11 ноября** - венчание в Андреевском соборе с Ольгой Модестовной Гаккель.

## 1899

Подставка под вазу в стиле модерн. Отливалась в бронзе и чугуне (каслинское литье).

**1 июня** - родилась дочь Стефанида.

Пенсионерская поездка за границу (*«с женой и ребенком, с которыми я не мог расстаться...»*): Рим, Милан, Венеция, Флоренция, Мюнхен, Вена, Берлин, Париж. Занимается в Париже в академии Родольфо Жюльена, затем в мастерской учеников Родена, где повседневно преподавал Эмиль Антуан Бурдель. Несколько уроков Огюста Родена сильно повлияли на творчество и взгляды Шервуда.

## 1900

В октябре вернулся в Петербург. *«Только благодаря Репину удалось получить место в мастерской и комнату для жилья в пустой академической квартире»*.

## 1900-е

**Проект конного памятника Петру I.** По некоторым сведениям, для села Ильинское под Москвой. Модель не сохранилась.

## 1901

**8 января** - родился сын Леонид.

**Портрет художника Николая Бельковича** («фигурка», бронза).

По словам искусствоведа Б.Н.Терновца, «принята Академией в штыки». Не сохранилась.

**Бюст Пушкина** «для читальни и театра рабочих за невской заставой, где я студентом работал в качестве педагога». Работал два месяца, получил 75 рублей. «Репин, увидя мои работы, сказал: «Вот и у нас свой Трубецкой». «Но я тогда уже не был последователем Трубецкого, - замечал Шервуд. - Его изысканный импрессионизм был побежден напряженной пластикой Родена». «За бюст Пушкина скульптурный факультет Академии лишил меня мастерской <...> Имея семью и почти не имея заказов, я занялся педагогической работой» (в Пажеском корпусе).



**27 сентября** - родилась дочь Лидия.

## 1902–1903

**Декор дома Олсуфьевых** по заказу Алексея Щусева. Наб.реки Фонтанки, 14, Санкт-Петербург.

## 1903

**Полуфигура «Кующий Петр»** (гипс). Не сохранилась.

**Голова Петра I.** Возможно, часть полуфигуры, получившая постамент после 1918 года (гипс). ГРМ.

Надгробие Карла Карловича Тиля (бронза), кладбище Донского монастыря, Москва.



## 1904

«Свои работы я выставлял в большинстве случаев на выставке Нового общества художников <...> несколько раз меня приглашали на выставку „Мир искусства“».

**7 декабря** - родилась дочь Ирина.



## 1905

Весьма лестная рецензия Василия Розанова на эскизы памятников графу П.П.Шувалову и **Г.И.Успенскому**, а также этюд головы Петра Великого.

## 1906

Продолжает преподавать, объединив свою мастерскую со школой живописца Михаила Бернштейна. Начинает вести декоративную скульптуру на открывшихся Женских политехнических курсах.

**Модель памятника Петру Первому** (гипс?) для больницы его имени в Петербурге. Не сохранилась.

«Значительна и экспрессивна фигура великаго Царя, опирающагося на высокую трость, - превосходно поставлена и красиво связана сь

цоколем *Louis XIV*; разрешение задачи – в смысле общего монументального силуэта - вполне удачное» (Маковский С. Журнал «Аполлон». 1911. №1).

**17 октября** - родился сын Алексей.

**Полуфигура профессора-медика С.М.Васильева.** Новодевичье кладбище, Санкт-Петербург.  
**Декор Дома Орлова** по заказу архитектора Владимира Шервуда.  
Смоленская площадь, Москва. Частично утрачен.

## 1907

**«Портретная фигура» Александра Суворина** (гипс). Не сохранилась. Суворин в одном из своих «маленьких писем» (Новое время. 3/16 мая 1907 года. № 11184) отмечал: *«А Шервуд, талантливый скульптор Шервуд? Да ведь он сделал что-то невероятное, вылепив из глины и отлив в гипсе мою огромную статую в несколько дней по моей фотографической карточке. <...> Скульптура у нас не в авантаже. Любят еще бюсты. Но фигура выше человеческого роста - это редкость. Я ли это или не я, - все равно. Может быть, это - фантазия таланта, но тем лучше. Я хотел бы, чтобы эта статуя и осталась, как художественная фантазия, для которой я служил, как простой натуращик».*



**Бюст графа П.П.Шувалова (бронза). ГРМ.**

## 1908

Продолжил заниматься декорированием фасадов. *«Я работал почти со всеми известными архитекторами того времени: Лидвалем, Щусевым, Покровским, Ильиным, Косяковым и др. В Москве я работал неоднократно со своим братом-архитектором».*

**Декор верхних этажей здания Азовско-Донского банка** по заказу архитектора Федора Лидваля. Большая Морская, 3-5, Санкт-Петербург.

**28 февраля** - родилась дочь Анастасия (Нора).

**Бюст педагога Н.Ф.Бунакова** для воронежского музея им.Бунакова (бронза), копия (бронза) - Литераторские мостки Волковского кладбища, Санкт-Петербург. Не сохранились.

**18 мая** открыт памятник промышленнику графу П.П.Шувалову (бронза) в Лысьве по заказу рабочих и служащих его заводов. В 1918 фигура была демонтирована, в 1938 заменена статуей В.И.Ленина. В 2009 памятник Шувалову восстановлен пермским скульптором Иваном Сторожевым.



## 1909

**Полуфигура «Толстой-мыслитель» (гипс).** Разбита в 1957 году.

**Статуя Суворина** отлита из бронзы в мастерской Робекки, поставлена в фойе Малого театра (ныне БДТ). Не сохранилась.

**14 ноября** освящен памятник **Г.И.Успенскому**. Литераторские мостки Волковского кладбища, Санкт-Петербург.

Создан **проект конного памятника генералу М.Д.Скобелеву** (гипс) для Москвы. Не сохранился.

**Фигура доктора А.А.Сервиорога** (гипс). Музей АХ, Санкт-Петербург.

## 1910

Барельеф «Поцелуй» (гипс), собрание О. Д. Шервуд. [Вариант \(мрамор\). ГРМ.](#)

Полуфигура И.М.Сеченова, памятник (бронза). Не сохранился.

Порталы для Феодоровского собора по заказу архитектора Владимира Покровского. Не сохранились.

Декор фасада доходного дома Н.П.Демидова по заказу архитектора Василия Косякова. В. О., Большой пр., 50, Санкт-Петербург.

Декор доходного дома Старшиновых по заказу архитектора Владимира Шервуда. Ул. Якиманка, Москва. Дом не сохранился.

Продолжал преподавать на Женских политехнических курсах (с 1915 — институт). Женская фигура (Ангел?) (бронза), собрание О.Д.Шервуд. Модель большого размера в гипсе не сохранилась.

Неизвестный в кресле. Модель не сохранилась.



## 1911

Участвовал в конкурсе на памятник императрице Марии Федоровне (третье место, гипс). Проект не сохранился.

Декор доходного дома Барсовой. Кронверкский пр., 23, Санкт-Петербург.

Рельеф камина в столовой Офицерского собрания ЕИВ конвоя в Царском Селе. Не сохранился.

## 1912

Эскиз памятника В.Ф.Комиссаржевской (мрамор). Местонахождение неизвестно. Бюст химика Г.Г.Густавсона (бронза). Смоленское кладбище, Санкт-Петербург. Могила утрачена.

Открыт памятник Н.М.Гарину-Михайловскому. Литераторские мостки Волковского кладбища, Санкт-Петербург.

В павильоне Машинной школы Кронштадта был выставлен проект памятника адмиралу С.О.Макарову в полную величину.

## 1913

5 июля - утверждена купчая крепость, по которой два смежных участка земли на восточной окраине Петербурга «перешли в собственность художника Императорской Академии художеств Леонида Владимировича Шервуда».

24 июля - торжественное, в присутствии Николая II, открытие [памятника адмиралу Макарову](#) (бронза) в Кронштадте.



Начал работать над проектом памятника М.А.Врубелю и Н.И.Забелы-Врубель для общей могилы на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге. В 1917 завершены в гипсе [«Голова» Врубеля](#) и [небольшой проект памятника](#). ГРМ. Памятник доктору В.И.Исаеву (гранит, бронза). Есть версия, что авторство стелы принадлежит капитану Хоменко, а бюст врача и декор - скульптору Шервуду. Садик Кронштадтского морского госпиталя, ул. Мануильского, 2, Кронштадт.



**Полуфигура А.М.Бутлерова** (гипс тонированный). Большая химическая аудитория Петербургского университета.

## 1914

Конкурсный проект памятника **Тарасу Шевченко** в Киеве. Первое место (по мнению жюри). Организационный комитет, тем не менее, решил поставить скульптуру итальянца Антонио Шортино. Несколько членов жюри вышли из состава комитета в знак протеста.



**Бюсты артистов оперы Ф.И.Стравинского и И.А.Мельникова** (мрамор). Фойе Мариинского театра, Санкт-Петербург. Гипсовые модели - ГРМ.

**13 июля** - родилась дочь Екатерина.

По собственному проекту Шервуда построена бетонная мастерская (два с половиной этажа, стеклянный купол) с жилой частью, общей площадью примерно 100 кв. м - место работы и дом для большой семьи.

**Работы для Феодоровского городка в Царском Селе** по заказу архитектора Степана Кричинского. Стрoения не сохранились.



## 1915

**Внутренняя отделка здания страхового общества «Волга»** по заказу архитектора Александра Розенберга. Казанская ул., 2, Санкт-Петербург. Интерьеры не сохранились.

## 1916

**Первоначальный эскиз надгробия историку А.В.Тищенко** (гипс). ГРМ.

*«В период войны заказы совсем прекратились. Друзья-художники оказали мне поддержку и устроили реставратором в Эрмитаж на место умершего Чижова».*



## 1917

Умерла дочь Стефанида (18 лет), которая подавала большие надежды как художник.

Вступил в Союз деятелей искусств (возник после Февральской революции, в марте-апреле). Кандидат в члены президиума Временного комитета уполномоченных. Объединил своих учеников в Товарищество молодых скульпторов при мастерской Леонида Шервуда, которое уже в мае того же года вошло в «левый» блок Союза деятелей искусств (1917–1918), Петроград. Стал членом-учредителем Союза скульпторов-художников Петрограда, заместителем председателя.

## 1918

Принял заказ Наркомпроса на изготовление агитационных конструкций к демонстрации 1 мая - колесниц со скульптурами, олицетворяющими старый и новый миры.

После опубликования в апреле декрета Совнаркома «О памятниках республики» участвует в реализации плана «монументальной пропаганды»: *«Во главе работ по осуществлению этой монументальной пропаганды в городе Петрограде был поставлен я»*; полномочия продлились примерно до ноября. Принимает заказы на памятники **А.Н.Радищеву**, **А.И.Герцену**, **М.А.Бакунину**, **декабристам** и **П.П.Шмидту**.





**22 сентября** - открыт первый памятник власти Советов - А.Н.Радищеву в проломе решетки сада у Зимнего дворца в Петрограде «при громадном стечении народа и параде революционных войск». Речь Анатолия Луначарского чуть позже выпущена отдельной брошюрой. Гипсовый бюст 19 января 1919 года упал при порыве штормового ветра и разбился.

**6 октября** - открыт памятник А.Н.Радищеву (гипс) на Триумфальной площади в Москве. Ныне - ГМА им.А.В Щусева.

Вступил в РАБИС.

Утвержден Наркомпросом в должности профессора скульптурной мастерской бывшей ИАХ. «Тут началась моя борьба с левыми течениями в искусстве, во главе которых стоял тогда А.Т.Матвеев».

Продолжает преподавать во Втором Петроградском политехническом институте (наследник Женских политехнических курсов).

В декабре покидает службу в Эрмитаже.

## 1919

Открыт бюст А.И.Герцена (гипс, тонированный под терракоту) у Литейного моста против Артиллерийской академии в Петрограде. Стоял до 17–23 января 1923 года, не сохранился.

Реорганизация бывшей Академии художеств Наркомпросом. «Под сильным влиянием Петрова-Водкина была разработана учебная программа. Синайского, Гинзбурга и меня назначили педагогами на общий курс». Разработка с Виктором Синайским курса конструкции геометрических объемов. «В первые годы революции школа переживала кризис: не было возможности работать за отсутствием топлива, материалов и натуры. Взяв двух ломовых, мы забрали станки и остатки материалов и въехали на Литейный двор Академии, где заняли одну из скульптурных мастерских, и стали там работать».



## 1920

Начал монументальный «Памятник Жертвам революции» в Колпино по заказу местного исполкома горсовета. Работы с непомерными усилиями из-за недофинансирования и острой нехватки материалов, голода и холода продолжались до 1926 года, когда были прекращены ввиду невозможности их обеспечить заказчиком.

## 1921

**13 марта** - родился сын Даниил.

## 1924

Участвовал в конкурсе проектов памятника **В.И.Ленину** на площади у Финляндского вокзала. Предполагал использовать бронзу, чугун, белый уральский камень, гранит. Модель не сохранилась.



Барельеф В.И.Ленина (гипс тонированный). ГРМ, второй отлив - ГИМ.

Освящен памятник А.В.Тищенко (мрамор, гранит). Смоленское кладбище, Санкт-Петербург.

## 1925

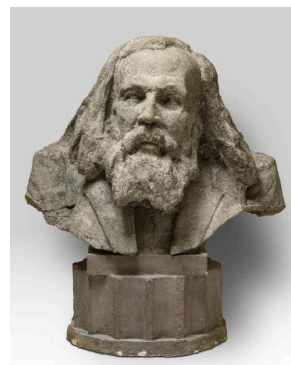
*«К юбилею Пушкина, для восстановленной квартиры поэта, Серов, Бенуа и Добужинский взяли мой бюст Пушкина как самую интересную работу».*

**Бюст Д.И.Менделеева** (искусственный камень). ГРМ. Вариант - Поверочная палата, Москва. Не сохранился (?).

**Проект памятника ученому-лесоводу, профессору Д.Н.Кайгородову** (три варианта). Собранных по подписке денег не хватило. Модели не сохранились.

**Полуфигура Д.И.Менделеева** (гипс тонированный). Большая химическая аудитория, Петербургский университет.

**Полуфигура Д.И.Менделеева** (повтор университетской, бронза). Главная Палата мер и весов (ныне ВНИИМ). Московский пр., 19, Санкт-Петербург.



## 1926

Выступает против ректора Академии художеств Э.Э.Эссена, который боролся с «леваками», хотел отменить лепку обнаженного тела, одеть натурщиков в рабочие костюмы, не доверял профессуре, решив, что ее могут заменить классические музеи. *«Я протестовал... Вскоре совсем отошел от Академии и стал заниматься производственными заказами».*



## 1927

**Бюст П.Л.Войкова** (удостоен премии на юбилейной выставке 1928 года к 10-летию Октябрьской революции). Бронза (отлив 1928) - ГЦМСИР, [гипс тонированный - ГРМ](#); гипс - ГМПИР, Санкт-Петербург.

**Фигуры «Комсомолка»** и «Рабочий-бетонщик»: *«импрессионизм я слил с конструктивизмом»* (гипс). ГРМ.



## 1926–1927

**Бюст А.В.Луначарского** (гипс тонированный) - ГРМ. Вариант (бронза, камень) - Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых.

## 1927–1928

**Бюст И.В.Сталина** (гипс). ГЦМСИР.

**Бюст Розы Люксембург** (гипс). ГЦМСИР.

По заказу ГФЗ работает над моделью группы к 10-летию Октябрьской революции.



## 1928

**Модель памятника Д.И.Менделееву** (несколько вариантов) по конкурсу для Технологического института в Ленинграде. Не сохранились (?).

Принят в ОРС.

## 1929

Вновь преподает - профессор Основного отделения Скульптурного факультета ВХУТЕИИ. Разрабатывает новые методы занятий по практической анатомии, руководит производственной практикой.

**Надгробный памятник профессору Д.С.Зернову** (мрамор, гранит). Смоленское кладбище, Санкт-Петербург. Второй вариант - для Музея Д.С.Зернова. Не сохранился (?).

### 1930–1931

**Бюст В.И.Ленина** (гипс). Не сохранился (?).

Скульптурная композиция, «*принятая в качестве переходящего приза на Краснознаменной Амурской флотилии*» («Приз для Дальневосточного флота», бронза). Не сохранилась (?).

**Конкурс на памятник Т. Г. Шевченко** (гипс) в Харькове. Проект не сохранился.

### Между 1930 и 1933

**Надгробный памятник литературоведу П.Н.Сакулину** (мрамор, гранит). Новодевичье кладбище, Москва.

### 1932

**25 марта** - подписал договор с Реввоенсоветом на скульптурную группу «Культурный отдых красноармейцев». В итоге создал [статую «Часовой»](#), признанную одним из первых произведений социалистического реализма и ставшую эмблематичной фигурой советского искусства.

**31 мая** - умер сын Леонид (31 год).



### 1933

**21 марта** - умерла дочь Ольга (22 года).

Во время создания «Часовой» мастерскую посетил Сергей Миронович Киров, который дал распоряжение помочь скульптору с возведением нормального жилья для большой семьи вместо крохотной пристройки. Так появляется деревянный двухэтажный дом, примыкающий к бетонной мастерской, спроектированный самим скульптором.

Выставка «15 лет РККА» в Москве. Большая цементная фигура «Часовой» у входа. Грандиозный успех. В последующие годы «Часовой» демонстрировался в Ленинграде, Киеве, Харькове.

Изображение статуи - на обложках или титульных листах всех каталогов.

**Памятник хирургу В.А.Оппелю** (бронза). Богословское кладбище, Санкт-Петербург. Утрачен в 1990-е. Восстановлен в 2021 году по инициативе кафедры полевой хирургии ВМА из полиэфирной смолы петербургским скульптором Александром Ереминым, который выполнил слепок с оригинального гипсового бюста.

**Бюст В.А.Оппеля** (гипс). Кафедра военно-полевой хирургии ВМА, ул. Академика Лебедева, 6В, Санкт-Петербург; Кафедра хирургии медицинского университета им. Мечникова (Больница им.Петра Великого). Пискаревский пр., 47, павильон 13, Санкт-Петербург.

**25 августа** - умирает жена Ольга Модестовна Шервуд (57 лет).



### 1934

[Фигура И. В. Сталина](#) по заказу Ленизо. Модель не сохранилась.

### 1934–1937

Большая фигура молодого рабочего в четырех вариантах с несколькими названиями: «Машиностроитель», «Крановщик», «Юный Титан», [«Индустрия»](#) и другие (гипс / цемент). Скульптура была представлена на нескольких выставках, в том



числе на всесоюзной художественной выставке «Индустрия социализма» в Москве в 1939 (цемент, 250 см). не сохранилась.



### 1935

Участвует в конкурсе на памятник Д. И. Менделееву в Ленинграде. Модель не сохранилась.

Участвует в конкурсе на памятник С. М. Кирову для Ленинграда (глина). Предполагалась стальная фигура в рост на постаменте. Модель не сохранилась.

**Композиция «Киров и ученые»** (гипс). Модель не сохранилась.



### 1935–1937

Композиция «Киров и Графтио на Свирьстрое» (гипс тонированный). Собрание Л. В. Цинбал.

### 1936

**Оформление ленинградских мостов** – Литейного, Кировского, Республиканского и Лейтенанта Шмидта к 1 мая.

**Памятник И. И. Мечникову** (бронза, гранит). Больница им. И. И. Мечникова (ныне — им. Петра Великого).

Подал заявку во Всесоюзный комитет по делам искусств на изобретение «Способ увеличения скульптурных моделей», признано только в 1941.

«Бывший Аничков дворец готовится стать Ленинградским Дворцом пионеров. Между колоннами надстраиваемых дворовых флигелей, расположенных по бокам этой центральной оси, будут установлены фигуры и бюсты великих людей истории человечества, изображенных в детском и юношеском возрасте.

над оформлением этого парадного двора и фонтана скульптурой работает скульптор Л. В. Шервуд».

Участвует в оформлении города к ноябрьским праздникам.

Умерла дочь Лидия (33 года).

### 1936 (?)

**Памятник доктору Г.А.Ивашенцову** (мрамор, бронза). Коммунистическая площадка (бывшее Казачье кладбище) Александро-Невской лавры, Санкт-Петербург. В середине 1950-х бронзовые части (руки, галстук) похищены, воссозданы неизвестным скульптором в другом материале.

**Голова доктора Г.А.Ивашенцова** (возможно, часть памятника, бронза). Больница им.С.П.Боткина. Пискаревский пр., 49, к.1, Санкт-Петербург.

### 1937

**Проект памятника А.С.Пушкину в Ленинграде**. Раскритикован.

Из многофигурного проекта сохранилась только композиция «Руслан и Людмила», требующая реставрации. ГМВЦ «РОСИЗО».

Возглавил кафедру скульптуры в Киевском государственном художественном институте, где преподавал в 1937–1940.

Опубликована автобиографическая книга «Путь скульптора».

Работал в жюри конкурса на памятники Н.В.Гоголю в Москве, Ф.Э.Дзержинскому, В.В.Куйбышеву, М.В.Фрунзе в Ленинграде.

**Бюст композитора В.С.Косенко** (бронза, головинское габбро).

В 1939 бюст стал частью надгробного памятника композитору, исполненного Л.В.Шервудом. Байково кладбище, Киев.

## 1938–1939

Работал в жюри конкурса на памятник М.В.Фрунзе в Ленинграде.

**Барельефы И.В.Сталина, К.Е.Ворошилова, Л.М.Кагановича. Барельеф (чугун, каслинское литье) М.Горького (?)**.

## 1939

**Бюст композитора Л.Н.Ревуцкого. Бюст певца И.С.Паторжинского.** Киев.

Не сохранились (?).

**Конкурсная модель памятника С.М.Кирову** (гипс) в Москве. Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых.

**Бюст Т.Г.Шевченко** (гипс, декорированный постамент). Киев.

Не сохранился (?).

**22 июля** - Президиум ЦК Союза РАБИС поддержал ходатайство о присвоении Шервуду звания заслуженного деятеля искусств.

«Выставка дипломных проектов выпускников художественных вузов <...> принесла большой успех скульпторам, вышедшим из киевской мастерской Шервуда, многие из них были отмечены премиями».

«Сейчас работаю во дворце пионеров в части жюри шефов над самодеятельностью».

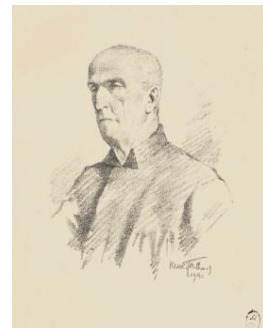
С 1939 до мая 1941 преподавал, кроме Академии художеств, в alma mater - МИИИ (МГХИ - преемник МУЖВЗ) – заведующий кафедрой скульптуры.

## 1940

Комитет по делам искусств при СНК Союза ССР ходатайствовал о присуждении звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Испытал тяжелый приступ холецистита в Москве.

Воссоздал скульптуру «Часовой», находившуюся в ЦДКА и переданную на выставку в ГТГ, практически заново из руинированного состояния.



## 1941

**Бюст или голова С.М.Кирова.** Не сохранилась.

Бюро изобретений Госплана опубликовало Описание изобретения к Авторскому свидетельству № 58803 «Л.В.Шервуд. Способ увеличения скульптурных произведений», выданному на основании заявки от 14 сентября 1936 в ВКИ за № 46.

В связи с 70-летием со дня рождения удостоен научной степени доктора искусствоведения.

В октябре, наряду с другими мастерами, зачислен в состав скульптурного цеха при Музее городской скульптуры для «лепки в натуральную величину в глине оборонных агитационных плакатов». **Эскиз скульптуры (рельефа?) «Киров зовет».** Не сохранился (?).

**5 декабря** - эвакуация в Иваново на самолете вместе с дочерью Катериной (27 лет) и ее сыном Максимом (2 года), а также с племянницей Наташей (12 лет).

## 1942

Преподавал в Художественном училище скульптуру сразу для пяти курсов.

В июле переехал в Москву, где возобновил работу. Принят в МССХ.

**Композиция «Отомстим за муки народные». Композиция «Защита»** (гипс).

Не сохранились (?).

## 1943

**Композиция «Умиравший Сусанин»** (гипс). Не сохранилась.

Секретариат МСХХ утвердил голосованием кандидатуру Шервуда на Сталинскую премию за многолетние заслуги в изобразительном искусстве.

## 1944

Правление МСХХ выдвинуло, а Президиум Оргкомитета Союза советских художников утвердил кандидатуру Шервуда на соискание Сталинской премии «за многолетние выдающиеся достижения в области скульптуры». Тут же в архивном деле имеется страничка, где рядом с кандидатурой Шервуда синими чернилами вписано «отклонена» (дата непонятна). Комитет по Сталинским премиям запросил фотографии работ. В протоколе Комитета по Сталинским премиям после процедуры голосования отмечено: в разделе «за многолетние достижения» Шервуду присуждена премия 2-й степени, однако Сталинскую премию в 1944 и 1945 годах не вручали. А после войны, очевидно, сработала та самая резолюция «кандидатура отклонена».

## 1944–1946

**Проект памятника И.Е.Репину для Москвы** (фигура; гипс тонированный), требует реставрации. ГРМ; вариант (гипс) - Лебединский городской художественный музей им.Б.К.Руднева. Лебедин Сумской области, Украина.

**Проект памятника И.Е.Репину для Ленинграда** (поясной портрет; гипс). Вторая премия МХТ. Требует реставрации. ГРМ.



## 1945

**Полуфигура В.И.Сурикова**. Не сохранилась.

Не получив приглашения на второй тур конкурса на памятник Менделееву, пытается добиться внимания к своему проекту, ссылаясь на то, что он нравится Л.Д.Блок.

**Модель памятника П.М.Третьякову** для установки во дворе ГТГ, создаваемая с 1943, гибнет при несанкционированной автором перевозке в другую мастерскую. **Проект памятника И.И.Мечникову** (гипс) для Москвы.

Не сохранился.

«Последняя теоретическая работа Шервуда „Материал как компонент художественного образа“ принята к печати издательством „Искусство“: 4 печатных листа, 60 иллюстраций. Сдача рукописи - 1 марта 1946 года. Объединенное издательство Искусство, Москва». Рукопись не найдена.

## 1946

Присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

В личном листке по учету кадров КДИ скульптор указал: *«2 сына и 3 дочери 9 внуков 5 из них сироты на моем иждивении»*.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени в связи с 75-летием.

Творческий вечер в МОСХ к 75-летию.

Возвратился в Ленинград. Отказ Ленгорисполкома на просьбу помочь в ремонте мастерской и дома, сильно пострадавших в войну.



## 1947 - начало 1950-х годов

**Композиция «Гимн Победе» («Баянисты», «На развалинах Рейхстага»;** гипс). Не окончена. Не сохранилась.

## 1948

**Бюст химика А.В.Фаворского** (гипс). Не сохранился (?).

Шервуд в письме московскому другу скульптору Александру Златовратскому жалуется: *«...переживания мои почти безмерные. У меня искалечены и частично совсем разбиты мои лучшие модели. И это не враги фашисты, а домашние + еще местная сволочь. Вот 2 года я не нахожу ни у кого поддержки в борьбе сбэтими гадами. В этом году 50 лет как я кончил Академию Художеств и претендую на Персональную выставку. От нашего Худфонда ездили в Москву и не нашли моих работ <...> Будьте добры узнайте где они: группа «Отомстим за муки народные», памятник Репину проект, памятник Пушкину проект, памятник Кирову проект...»*

Конкурс на памятник Пушкину в Ленинграде: проект Шервуда показан на выставке в Москве и вызвал скандал.

## 1949

Правление ЛССХ ходатайствует перед Управлением по делам искусств Ленгорисполкома о представлении Л.В.Шервуда к правительственной награде «в связи с предстоящим 80-летием». Управление по делам искусств Ленгорисполкома ходатайствует перед Председателем Исполкома Ленгорсовета о награждении орденом Ленина.

## 1950

Дважды лечился в глазной клинике.

## 1951

Правление ЛССХ выдвигает кандидатуру Шервуда на присвоение звания действительного члена Академии художеств СССР, однако уже в соответствующей характеристике абзац об этом зачеркнут тонкой карандашной линией, ниже тем же карандашом следует приписка: «Бюро скульптурной секции на основании изложенного просит продлить пособие на 1952 год». В связи с 80-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности Правление ЛССХ ходатайствует перед Оргкомитетом СССР о присвоении звания народного художника РСФСР и об ассигновании средств на организацию юбилейной выставки произведений.

Правление ЛССХ утверждает состав юбилейного комитета и просит правление ЛО Художественного фонда выделить и доставить 700 кг гипса бесплатно для формовки произведений к выставке, а также откомандировать одного формовщика с оплатой за счет худфонда. Шервуд, живущий без заказов, на пенсию, больной, полуслепой, достойно подготовиться к выставке не мог.

Открытие выставки в Русском музее было намечено на 26 мая 1951 года, но не состоялось.

## 1952

6 января в Русском музее открылась первая и единственная персональная выставка Шервуда. В марте правление ЛССХ рассматривало вопрос о ее продлении.

## 1954

**23 августа** скульптор скончался. 25 августа похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

## 1954

**Декабрь** - директору Русского музея поступила служебная записка от заведующего отделом скульптуры Г.М.Преснова:

«Прошу Вашего разрешения на вывоз из бывшей мастерской Л.В.Шервуда 22 произведений для представления их на закупочную комиссию. Вывоз необходимо провести срочно, т.к.

помещение не имеет крыши и работы занесены смерзшимся снегом. Ниже поименованные скульптуры отобраны как произведения, представляющие художественный интерес...».

22 работы скульптора, приобретенные у его наследников, приняты на постоянное хранение в Русский музей в 1956 году.

## 1959

Третьяковская галерея заказала отливку бронзового «Часового» (мастер В.В.Лукьянов) и спустя два года, в 1961, скульптура была установлена у входа в здание галереи в Лаврушинском переулке.

## 1971

**Апрель** - к 100-летию со дня рождения Л.В.Шервуда Секция скульптуры ЛО СХ РСФСР провела памятный вечер. Стенограмма сохранила воспоминания коллег и учеников. В их словах Шервуд предстает прекрасным педагогом и мастером, честнейшим, принципиальным и глубоко своеобразным человеком, в котором парадоксально сочетались широта кругозора, аскетичность бытового поведения, суровость характера и компанейскость.

## 1986

На могиле Л.В.Шервуда на Литераторских мостках Волковского кладбища установлен памятник работы скульптора В.Г.Стамова и архитектора В.Д.Попова.

## 1992

Бронзовый «Часовой», принадлежащий ГТГ, установлен перед входом в «Новую Третьяковку» и вошел в экспозицию Парка искусств «Музеон» - музея отечественной скульптуры XX—XXI веков.\*

Составитель Ольга Шервуд

*Скульптор Леонид Шервуд. К 150-летию. СПб. 2022. С.56-71.*

\*\*Автор благодарит Е.В.Карпову и П.Е.Бельского за их находки, любезно предоставленные для данной хронологии.